Música: **GEORGES BIZET, CLAUDE DEBUSSY, ROBERT SCHUMANN Y OTROS** · **Coreografía**: **JAIME PINTO** · **Escenografía**: **SALVATORE PELIZZARI** · **Animaciones**: **ERIKA PULGAR** · Vestuario: **ALBERTO GARCÍA**

BALLET DE CÁMARA DE LA ESCUELA DE BALLET DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Director: **PATRICIO GUTIÉRREZ**

MUNICIPAL DE SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

PEQUEÑO MUNICIPAL

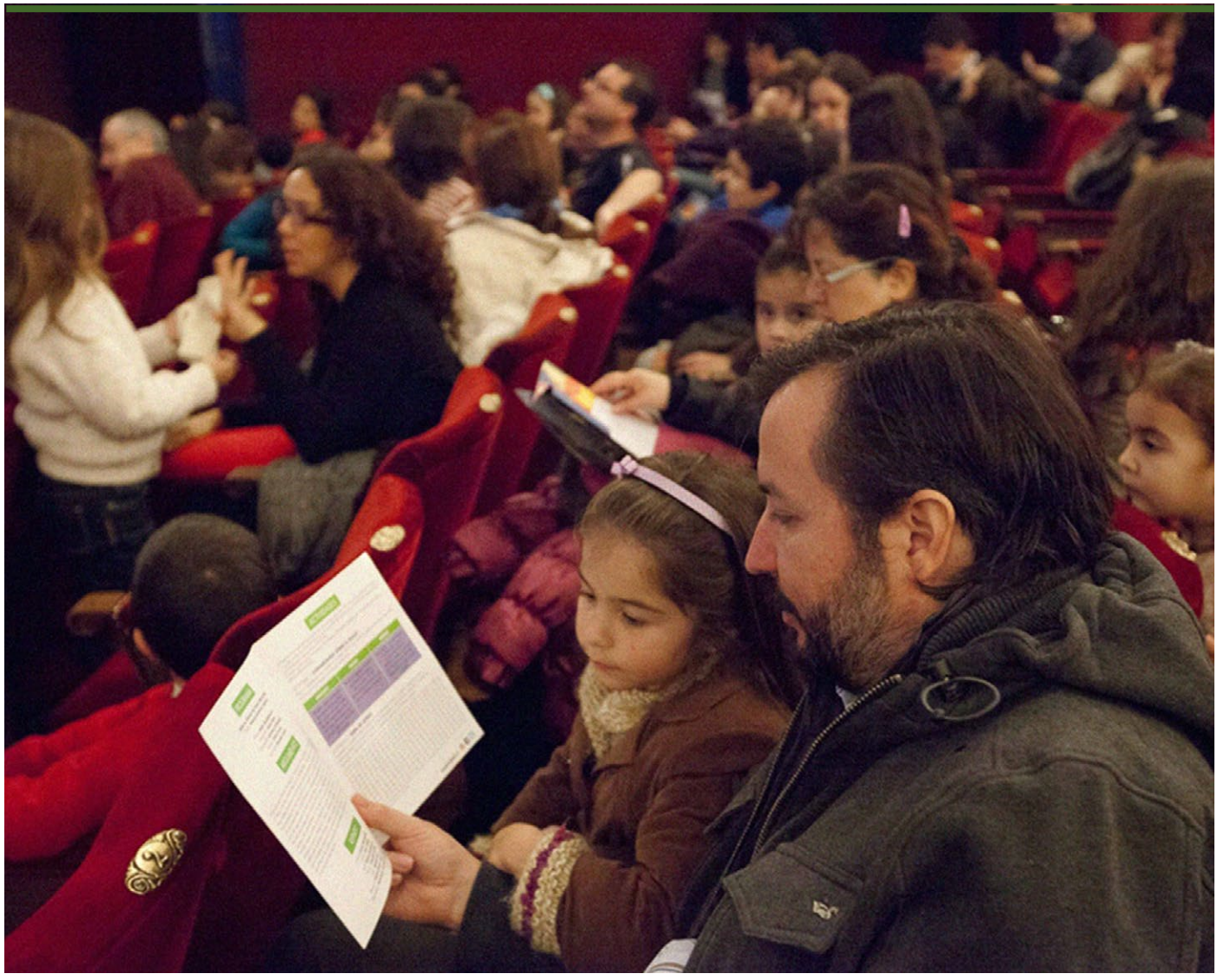
Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

Desarrollo de contenidos
BÁRBARA YÁÑEZ ROJO
MARÍA JOSÉ PANTOJA M.
CAROLINA GONZÁLEZ ALMERAS

Ilustraciones
CARLOS DENIS ARANCIBIA

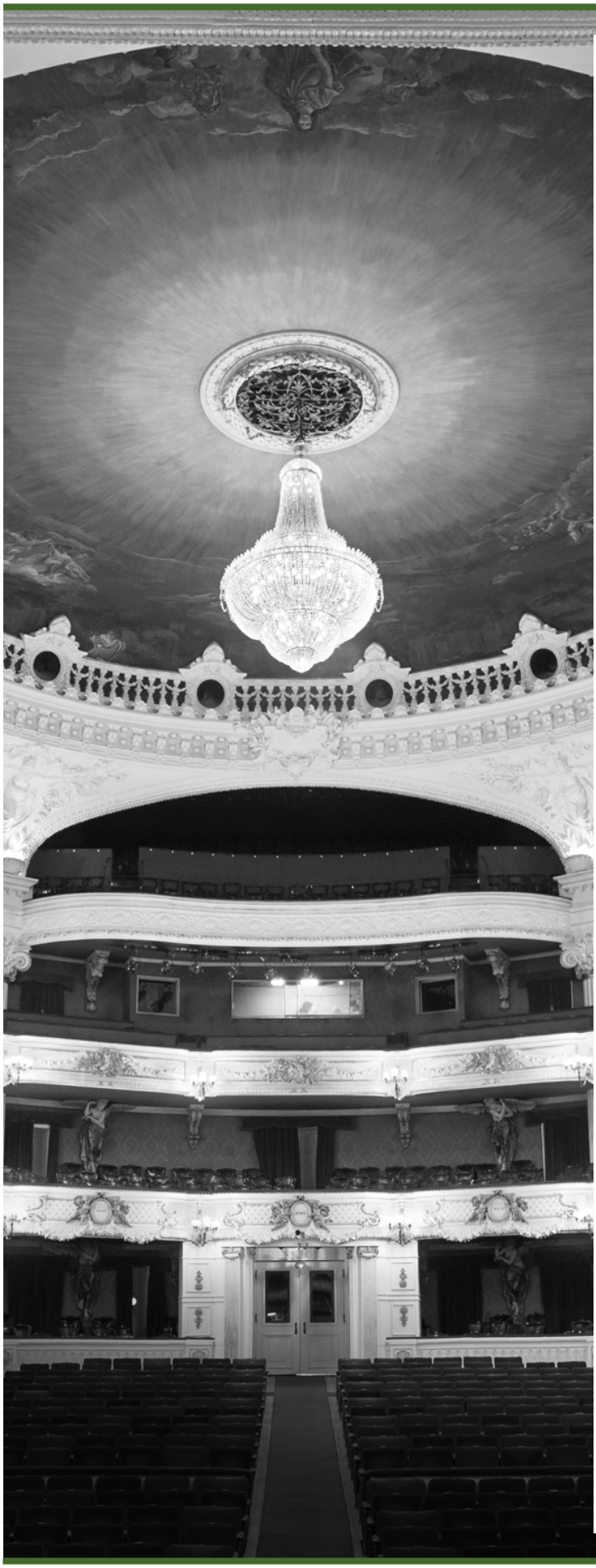
Diseño
NATALIA ROYER F.

Municipal de Santiago
2016



ÍNDICE

4 Saludo al docente
5 Programas del Servicio Educativo
8 Contáctese con nosotros
9 Historia del Municipal de Santiago
13 Expresión artística: El Ballet
14 Bibliografía electrónica
15 Saludo a los estudiantes
16 Orientaciones preliminares al docente
17 Planificación curricular arte
18 Unidad didáctica de artes visuales
19 Glosario
20 Clase 1
24 Clase 2
26 Clase 3
28 Clase 4
29 Clase 5
30 Unidad didáctica de música
31 Glosario
32 Clase 1
36 Clase 2
38 Clase 3
41 Clase 4
43 Clase 5



SALUDO AL DOCENTE

Estimado Docente:

Mueven sus manos y pies al ritmo de la música. Cierran sus ojos y se relajan. Suspiran. O ríen, a veces a carcajadas, e incluso se atreven a exclamar. Aplauden a rabiar. Y, contra todas las convenciones de una sala de espectáculos, comentan a viva voz lo que están escuchando o viendo con sus compañeros o profesores. La música y las artes escénicas provocan reacciones espontáneas y sorprendentes en los más pequeños. Un espectáculo nunca los deja indiferentes y, seguro, va sembrando con fuerza una forma diferente de vivir en este mundo, una más sensible y abierta a las emociones.

A través del **Pequeño Municipal**, el Municipal de Santiago ofrece a niños y jóvenes la oportunidad perfecta para adentrarse en el mágico mundo de la música y las artes escénicas. Se trata de una temporada de títulos de ópera, ballet y conciertos pensados especialmente para ellos, destinado a que niños y jóvenes escolares disfruten de manera cercana y entretenida las artes escénicas. El programa incluye un completo apoyo pedagógico a los docentes que quieran profundizar en la experiencia educativa de sus estudiantes, entregando un material de enseñanza elaborado por el Servicio Educativo del Municipal.

El año 2016, por medio de un convenio con el **Ministerio de Educación**, Pequeño Municipal se abre por primera vez a que estudiantes de regiones puedan presenciar sus espectáculos mediante un programa de transmisiones por streaming en vivo a diversos teatros y centros culturales regionales.

En el siguiente material tendrá la oportunidad de contar con dos unidades didácticas, una de artes y otra de música, las cuales podrá utilizar para instalar conceptos y competencias en relación con el espectáculo al que sus estudiantes asistirán. Además, se acompaña de material de apoyo para el docente, el que podrá utilizar para complementar su formación en el ámbito de las artes escénicas.

Lo invitamos a utilizar e incorporar en sus clases este documento pedagógico y juntos lograr que todos ¡VIVAN LA EXPERIENCIA DEL MUNICIPAL!

ALEJANDRA MARTI OLBRICH
Directora de Desarrollo Institucional
Municipal de Santiago

PROGRAMAS SERVICIO EDUCATIVO

EL SERVICIO EDUCATIVO DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO, JUNTO CON LA ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS Y ESTE MATERIAL PEDAGÓGICO, DESARROLLA DIVERSOS PROGRAMAS DIDÁCTICOS COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO, TRANSFORMÁNDOSE EN UN PANORAMA EDUCATIVO IMPERDIBLE PARA LOS ESCOLARES.

VISITA EDUCATIVA

La visita resalta la importancia social, cultural e histórica del Municipal estimulando un diálogo reflexivo con los estudiantes para que la visita sea una experiencia de aprendizaje en terreno donde puedan aplicar conocimientos interdisciplinarios. En el recorrido, podrán conocer el Foyer de Agustinas, Sala La Capilla, Sala Principal y Taller de Pintura.

CURSOS SUGERIDOS:
5° básico a IV° medio.

DURACIÓN:
45 minutos aproximadamente.

VALOR:
$1.500 (establecimientos particulares pagados) y $500 (establecimientos particulares subvencionados y municipales). Mínimo grupos de 25, máximo de 45.

EL MISTERIO DE LA PARTITURA

En esta visita didáctica guiada, los niños deberán encontrar las notas musicales que una distraída cantante de ópera o un excéntrico director de orquesta ha extraviado en los salones del Municipal, sin recordar exactamente dónde. Durante el recorrido podrán encontrarlas por medio de un juego de pistas, en el que los niños tendrán que aplicar sus conocimientos musicales y de la historia del Municipal para completar una partitura.

CURSOS SUGERIDOS:
1° a 5° básico.

DURACIÓN:
45 minutos.

VALOR:
$2.500 por persona.
Mínimo grupos de 25, máximo de 45.

VISITA EDUCATIVA + TALLER CREATIVO

Profunda experiencia del Municipal que consta de dos partes: en la primera, los estudiantes participan de una visita educativa, conociendo la historia y anécdotas de los distintos salones y conociendo los oficios y los sistemas de trabajo utilizados en el Municipal. La segunda parte consta de un taller creativo donde aplicarán los conocimientos adquiridos en la visita en la realización de una producción artística, esto es, diseño y confección de vestuario y escenografía de un espectáculo para ser montado en un escenario a pequeña escala del Municipal de Santiago.

CURSOS SUGERIDOS:
I° a IV° Medio.

DURACIÓN:
2 horas aproximadamente.

VALOR:
$2.500 por persona.
Mínimo grupos de 25, máximo de 45.

VISITA EDUCATIVA + TALLER CRECER CANTANDO

Después de un recorrido por los principales salones del Municipal, los estudiantes tendrán la posibilidad de asistir a un taller donde aprenderán la correcta técnica vocal, para finalmente cantar en conjunto una pieza del repertorio coral.

CURSOS SUGERIDOS:
1° básico a IV° medio, profesores y apoderados.

DURACIÓN:
2 horas aproximadamente.

VALOR:
$2.500 por persona.
Mínimo grupos de 25, máximo de 45.

TALLER DE MÁSCARAS MÁGICAS

Después de conocer los argumentos de conocidas óperas y ballet, y las distintas propuestas artísticas que se han elaborado en el Municipal para ellas, los estudiantes diseñarán y elaborarán una máscara de un personaje de uno de estos espectáculos, utilizando material de reciclaje e incorporando técnicas propias de los talleres del Municipal de Santiago.

CURSOS SUGERIDOS:
1° básico a IV° medio.

DURACIÓN:
2 horas aproximadamente.

VALOR:
$2.500 por persona.
Mínimo grupos de 25, máximo de 45.

EL MUNICIPAL VA A TU COLEGIO

El Municipal lleva a los establecimientos diversos conciertos didácticos de cámara, instrumental o vocal, con el fin de potenciar la vinculación con las actividades culturales del Municipal. En una hora de duración, se presenta de manera cercana y educativa un amplio y variado repertorio de la historia de la música.

ENSAMBLE VOCAL

CURSOS SUGERIDOS:
4° básico a IV°medio.
DURACIÓN:
50 minutos.
REQUERIMIENTOS:
evaluación técnica previa.
VALOR: a partir $750.000.

CUARTETO DE BRONCES

CURSOS SUGERIDOS:
1° básico a IV° medio.
DURACIÓN:
50 minutos.
Requerimientos:
evaluación técnica previa.
VALOR: a partir de $500.000.

CUARTETO DE CUERDAS

CURSOS SUGERIDOS:
4° básico a IV° medio.
DURACIÓN:
50 minutos.
REQUERIMIENTOS:
evaluación técnica previa.
Valor: a partir de $500.000.

AMADEUS, EL LUTHIER

Para los niños más pequeños, el Municipal ha diseñado esta propuesta pedagógica musical que visita la sala de clases. Amadeus, un maestro que construye instrumentos, junto a sus amigos Guambín y Guambán, mostrarán a través de entretenidos juegos exploratorios los elementos de la música para que los niños aprendan y disfruten de esta experiencia, finalizando con una muestra musical.

CURSOS SUGERIDOS:
Párvulos hasta 2° básico.

DURACIÓN:
45 minutos.

REQUERIMIENTOS:
evaluación técnica previa.

VALOR:
a partir de $450.000.

DE BACH A BATMAN

Hace muchos años, los primeros conciertos trascurrían en los livings y salones de las casas, en un ambiente cómodo y familiar. De esta forma, padres y abuelos, compartían maravillosos momentos con los niños, traspasándoles historias, anécdotas y el gusto por la música. Esa experiencia es la que recrea el Pequeño Municipal con su nueva línea de conciertos de cámara para niños. En un ambiente íntimo y acogedor, los niños no sólo pueden disfrutar de la música sino ver a escasos metros de distancia a los intérpretes con sus instrumentos y entender lo que están escuchando en la voz de una histriónica narradora. Así, en un formato diseñado especialmente para ellos, los más chicos podrán introducirse en el fascinante mundo de la música clásica.

CURSOS SUGERIDOS:
Párvulos hasta 6° básico.

DURACIÓN:
50 minutos.

REQUERIMIENTOS:
evaluación técnica previa.

VALOR:
cotizaciones a
educacion@municipal.cl
22 463 8889

CONTÁCTESE CON NOSOTROS

Ante cualquier sugerencia, comentario o consulta por este material o una de las actividades que realizamos, no dude contactarse con nosotros. Estamos muy dispuestos a recibir cualquier inquietud de su parte.

Nuestros datos son:

Coordinación Servicio Educativo Municipal de Santiago
Agustinas 794 · Santiago · Chile
(+56-2) 2 463 8889
educacion@municipal.cl

Además, nos gustaría conocer sus ideas, la manera que utiliza el material, las dificultades y logros en la implementación. Consideramos muy importante compartir su experiencia con nosotros.

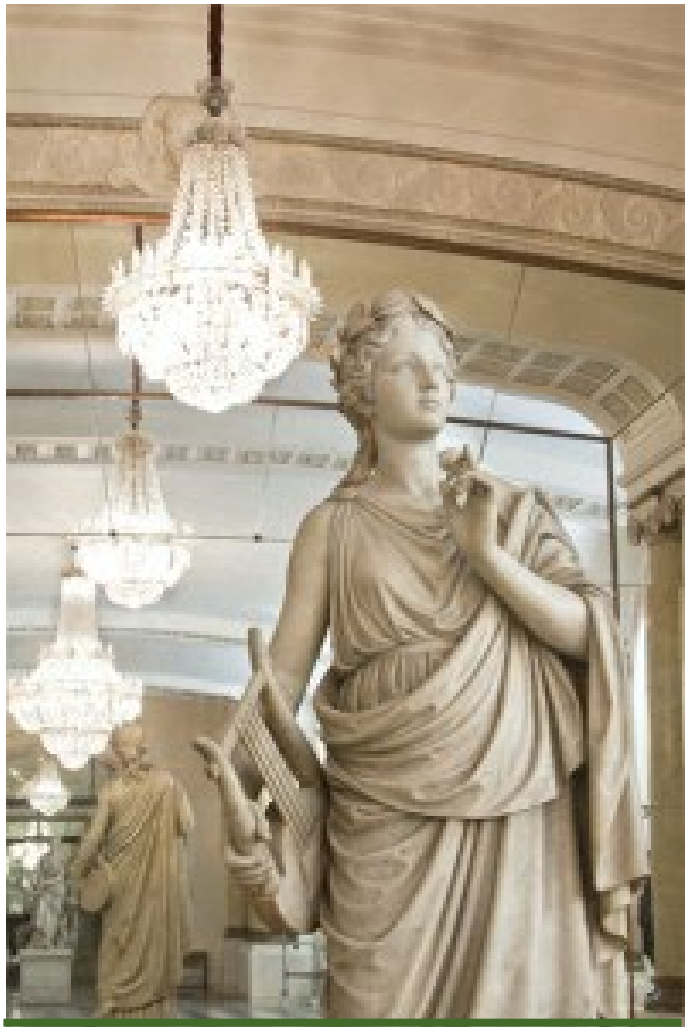
Cuando nos escriba, incluya todos sus datos: nombre, correo electrónico, teléfono, establecimiento educacional, comuna, nivel de enseñanza y subsector de aprendizaje, para ingresarlo a la base de datos del Servicio Educativo y acceder a distintos beneficios que tenemos especialmente para los docentes.

HISTORIA DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

EL MUNICIPAL DE SANTIAGO ES UN ESPACIO DEDICADO A ESPECTÁCULOS DE ÓPERA, BALLET Y CONCIERTOS SINFÓNICOS. ES UN EDIFICIO PATRIMONIAL QUE LOS CHILENOS HAN VISITADO PARA DISFRUTAR, APRENDER Y DIVERTIRSE POR MÁS DE 150 AÑOS.

El Municipal fue uno de los primeros edificios construidos por el Estado de Chile tras las guerras de la Independencia. En 1849 el presidente Manuel Bulnes pidió que se financiara un gran escenario para las artes en el país, comenzando su construcción en 1853, bajo el gobierno de Manuel Montt. El edificio fue diseñado por dos franceses con una propuesta de gran lujo, siendo uno de los primeros en Chile en ser iluminado a gas. Se inauguró el 17 de septiembre de 1857 con la asistencia de las personalidades más importantes y la interpretación de la ópera *Ernani* de Giuseppe Verdi. Con el pasar de los años, el Municipal de Santiago se consolidó como el centro de la actividad artística de Chile.

El edificio del Municipal de Santiago es de gran belleza. Su decoración y equipamiento fueron totalmente novedosos para su época: poseía una entrada de vidrio con adornos incrustados de cobre (cuando la minería se iniciaba en el país) y una de las mejores cafeterías de la época, la primera en Chile en servir helados. A la entrada, dos musas inspiradoras de las artes, realizadas en Italia, daban la bienvenida a los visitantes. Estas aún pueden verse en el foyer de Agustinas, la entrada principal del Municipal de Santiago.



INCENDIOS, TERREMOTOS Y RECONSTRUCCIONES

En 1870, cuando Chile alcanzaba 2 millones de habitantes, se inició en el escenario un gran incendio que consumió el edificio casi por completo, a excepción de los muros exteriores y elementos estructurales. En este siniestro perdió la vida el voluntario del Cuerpo de Bomberos Germán Tenderini. La calle lateral del Municipal lleva el nombre del mártir en su honor. Para la reconstrucción del Municipal se contrató a un nuevo arquitecto, quien destacó aún más sus adornos y decoraciones. Se reinauguró el 16 de julio de 1873 con *La Fuerza del destino* de Verdi.

En 1906 el Municipal de Santiago sufrió profundos daños debido al terremoto que azotó Valparaíso. En esta ocasión se perdió casi toda la fachada. Los arquitectos decidieron ampliarla considerablemente, eliminando un gran salón de baile para hacer del foyer de Agustinas un espacio de doble nivel, con una escala imperial de mármol blanco.

Luego, en 1924, un nuevo incendio destruyó casi por completo el escenario. Un telón cortafuego instalado poco antes salvó la sala, pero fue necesario realizar cambios profundos. El Municipal de Santiago se modernizó y se recuperó el Salón filarmónico sobre el foyer de Agustinas, que volvió a tener un nivel.

En 1985 el terremoto dejó secuelas que fueron solucionadas rápidamente. Por su parte, el terremoto del 2010 dejó varios daños, que permitieron restaurar Municipal de Santiago como no se había hecho en 100 años, recuperando su color y estilo original. Finalmente, en noviembre del 2013 un nuevo incendio destruye la bodega de vestuario y las salas de ensayo del ballet.

ÉPOCAS DE ESPLENDOR

Cuando el Municipal de Santiago fue construido en 1857, pocos artistas venían a Chile y cada uno de ellos era una revelación. Era una época en la que no existía ni el cine, ni la televisión, ni la radio; por este motivo, la gente asistía al Municipal de Santiago con grandes expectativas, buscando disfrutar al máximo cada novedad. Posteriormente, cada año se organizaron temporadas de espectáculos protagonizados por agrupaciones traídas desde Europa (principalmente Italia y Francia), que incluían bailarines, cantantes, músicos y actores. Muchos de estos espectáculos tuvieron gran éxito y otros significaron pérdidas millonarias. Algunas óperas, como *Tosca* de Puccini, se dieron en Chile solo pocos meses después de su estreno en el viejo continente.

Los avances técnicos fueron constantes, incluyendo amplias mejoras en el escenario y algunas novedades como los "abonos por teléfono", que consistían en instalaciones que permitían transmitir telefónicamente la ópera completa a los suscriptores, que podían escucharla desde sus casas.

El Centenario de Chile fue una época de esplendor para el Municipal de Santiago, celebrado con el estreno de la ópera chilena *Lord Byron* de Luigi Stefano Giarda. El Bicentenario de nuestro país estuvo marcado por la tragedia del terremoto del 27 de febrero y por el brillo del tenor Juan Diego Flórez, quien vino a apoyar especialmente la reconstrucción, y por Philip Glass, uno de los compositores vivos más importantes, quien presentó una serie de conciertos con gran éxito.

Taller de pintura.

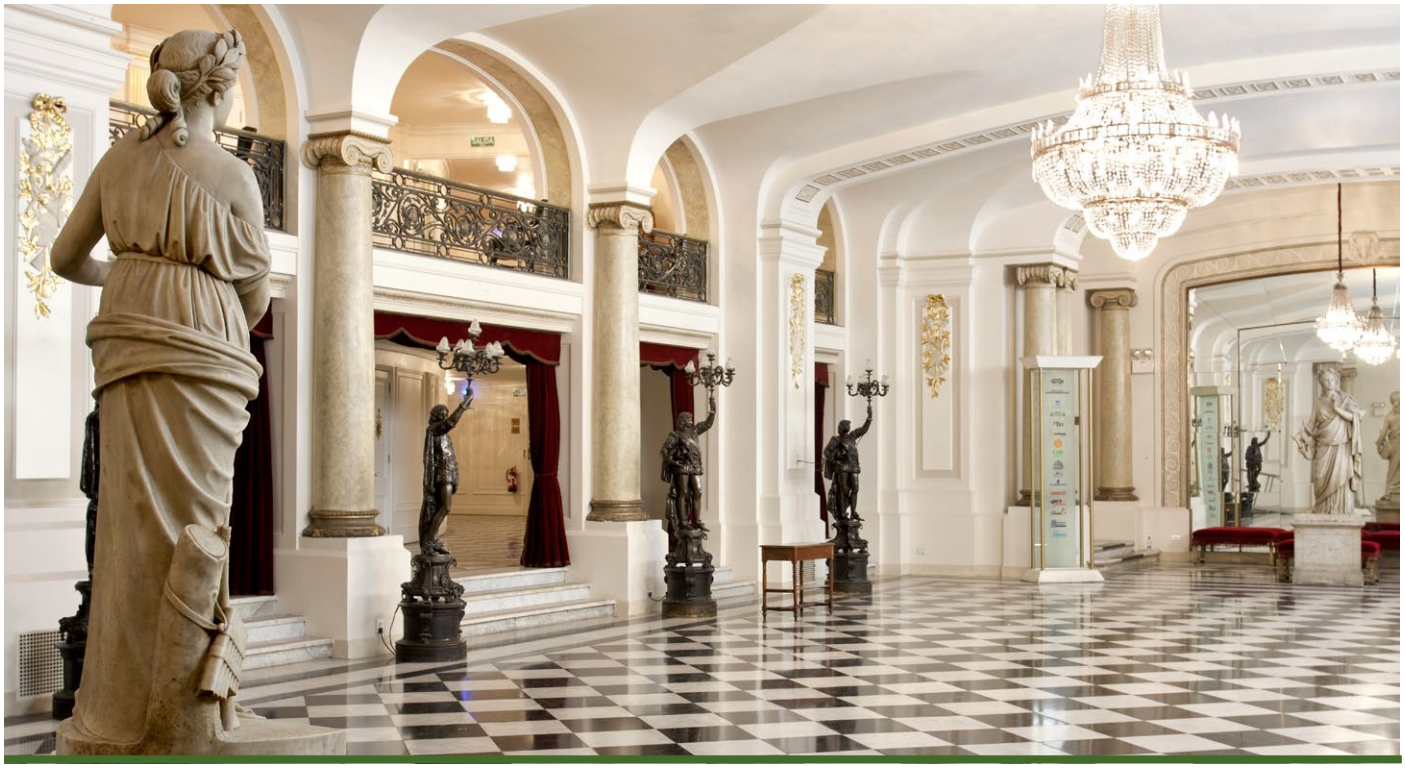
GRANDES PRODUCCIONES Y CANTANTES EN EL MUNICIPAL DE SANTIAGO

En la actualidad, los espectáculos del Municipal de Santiago son realizados completamente por sus distintos cuerpos estables: coro, orquesta, ballet y técnicos, que crean grandes producciones de excelencia en ópera, ballet y conciertos.

Los técnicos trabajan intensamente en los talleres especializados dentro del mismo Municipal: pintura, vestuario, iluminación, sonido, ambientación, zapatería, teñidos, pelucas, maquillaje, entre otros. En estos talleres, únicos en Latinoamérica, se fabrica cada vestimenta, objeto y decoración que se ve en el escenario, incluyendo los enormes telones pintados que sirven de fondo para la acción de los espectáculos.

En el Municipal de Santiago han actuado grandes artistas como Plácido Domingo, Herbert von Karajan, Ramón Vinay, Claudio Arrau, Zubin Mehta, Anna Pavlova y Rudolf Nureyev, entre muchas otros.

Taller de vestuario.



Foyer Agustinas.

RECORRIENDO EL EDIFICIO

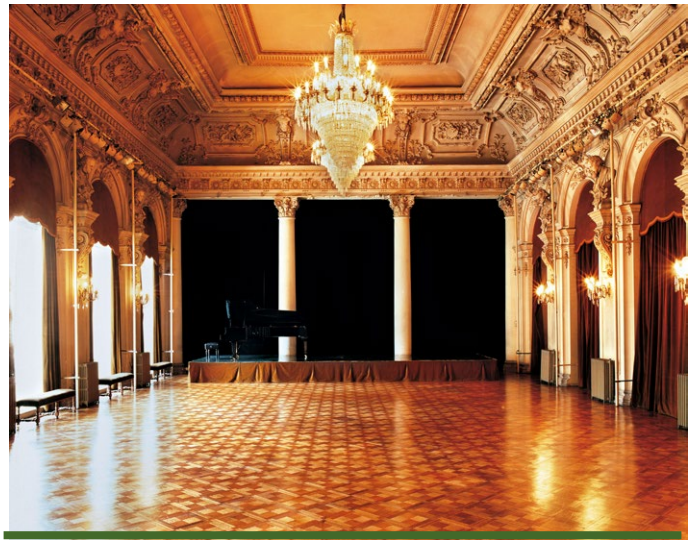
El foyer de entrada de calle **Agustinas** es un espacio amplio y hermosamente decorado, de gran importancia en la reunión social del público antes de los espectáculos y durante los intermedios. En este foyer se encuentran las estatuas de mármol que representan a las musas inspiradoras del arte. Antiguamente, este lugar era conocido como el "foyer de caballeros".

La sala La Capilla –o **Foyer de Tenderini**- era la entrada por donde el Presidente de Chile ingresaba al Municipal de Santiago. Este foyer está decorado con cuadros y espejos que reflejan la elegancia de la época. Antiguamente llevaba el nombre de "foyer de señoras", pues su fin era recibir a las mujeres que bajaban de los carruajes detenidos en calle Tenderini, donde podían lucir sus grandes vestidos.

La **Sala Arrau** (dedicada al gran pianista chileno Claudio Arrau), se utilizaba también como salón de baile. Muchos chilenos bailaron sus primeros valses, tangos y polcas en esta sala. Su arquitectura refleja el diseño más original del Municipal.

Sin duda, el espacio más importante del Municipal de Santiago es la **Sala principal**, donde ocurre la magia y la ilusión en cada espectáculo. La Sala principal posee cuatro pisos que pueden recibir a más de 1.400 espectadores y está ricamente decorada en todos sus espacios. En el techo sobresalen las alegorías que representan la danza, la música, la tragedia y la comedia. Al centro, se encuentra la enorme lámpara de 14.000 piezas de cristal de Baccarat, de casi dos metros de diámetro, 500 kilos de peso y cien ampolletas. El escenario se encuentra engalanado con un enorme telón a la italiana de terciopelo rojo, quizás el más grande de Chile, con 14 metros de alto y más de una tonelada de peso.

La sala tiene forma de herradura o coliseo, y está diseñada para que el público pueda observar tanto lo que ocurre en el escenario como en los palcos que rodean la platea. Desde sus butacas de terciopelo, la gente podía observar quién había asistido a la función y quién no. Curiosamente, los palcos especiales para el Presidente de la República y el Alcalde de Santiago están dispuestos sobre el escenario, resaltando la importancia social que se otorga a las autoridades.



Sala Arrau.

Para profundizar en la visita del Municipal, puede visitar **mas.municipal.cl**

Expresión Artística: El Ballet

ES UNA FORMA DE ARTE EN MOVIMIENTO QUE INTEGRA MÚSICA, MÍMICA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO EN UNA TÉCNICA ESPECIAL DE DANZA.

El origen del ballet data de fines del siglo XV, en la corte renacentista de Italia, como una forma dancística del esgrima. Luego se desarrolló en Francia durante los siglos XVII y XVIII, elaborando su propio vocabulario técnico desde el idioma francés, que ha permanecido hasta nuestros días.

Durante el siglo XIX se generaron muchas de las tradiciones que caracterizan el ballet como lo conocemos hoy. Por ejemplo, el estilo romántico, el baile en puntas –que simula flotar en el aire- y la exaltación del encanto femenino se transformaron en rasgos centrales del estilo. Posteriormente, en el siglo XX, el ballet tuvo muchas reformas y cambios, pero mantuvo su tradición, estilo y dificultad técnica, que requiere estudios y práctica constante.

La técnica del ballet requiere de una alta concentración para dominar todo el cuerpo; además, es necesario seguir un estricto entrenamiento en flexibilidad, coordinación muscular y ritmo musical. Por este motivo, lo habitual es comenzar los estudios de ballet a temprana edad para interiorizar y automatizar movimientos y pasos técnicos.

Para contribuir a este propósito, en 1960 el Municipal de Santiago fundó la Escuela de Ballet, única en Chile, formadora de futuros bailarines para integrar una compañía de ballet profesional. Actualmente dirigida por Patricio Gutiérrez, cuenta con más de 300 estudiantes entre 6 y 18 años que serán los futuros talentos de este complejo arte.

El ballet se puede clasificar en tres estilos principales:

1) Ballet clásico, que es el estilo más tradicional y conocido, consolidado en el siglo XIX y representado por grandes obras como *"Giselle"* o *"El Lago de los Cisnes"*.

2) Ballet neoclásico o moderno, que utiliza el mismo lenguaje que el ballet clásico, pero toma más influencia de la pantomima y el teatro. Un ejemplo es el ballet *"Treinta y Tr3s horas bar", "Zorba, el Griego"*, entre otros, presentado en nuestro Municipal.

3) Ballet contemporáneo, toma influencias de la danza contemporánea, como la ausencia de la zapatilla tradicional, el contacto entre los cuerpos o la relación con el suelo, que se observa claramente en *"La Consagración de la Primavera"*.

EN UNA PRODUCCIÓN DE LA TEMPORADA OFICIAL DE BALLET, PARTICIPAN CERCA 70 MÚSICOS DE LA ORQUESTA, MÁS DE 60 BAILARINES Y SOBRE 35 TÉCNICOS EN EL ESCENARIO. EN TOTAL, MÍNIMO 165 ARTISTAS EN ESCENA.

El primer ballet que se vio en Chile fue en Santiago en 1850, con la bailarina francesa Aurelie Dimier. Con la aparición de la gran Anna Pavlova en 1917, se instaló en nuestro país el amor por este arte, presentándose diversas compañías y diversos conjuntos de danza en el Municipal de Santiago.

En 1959 se formó el Ballet de Santiago, la compañía de ballet del Municipal de Santiago, encabezada por Octavio Cintolesi. En 1982 el entonces Director Artístico de la compañía, Iván Nagy, elevó notablemente los niveles de exigencia, contratando a grandes figuras internacionales y transformando al Ballet de Santiago en la mejor compañía de Latinoamérica.

En la actualidad, el Ballet de Santiago está formado por 60 bailarines, 4 maestros de baile y un gran equipo de profesionales que año a año mantienen el alto prestigio y nivel interpretativo alcanzado de la mano de su Directora artística Marcia Haydée, gran bailarina de renombre internacional, quien fuera la primera figura del Ballet de Stuttgart, la compañía más importante de Alemania.

Bibliografía Electrónica

MUNICIPAL DE SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

www.municipal.cl

Sitio web del Municipal de Santiago, con información de cartelera, boletería, compra en línea y todo lo que necesitas saber para vivir la experiencia del Municipal.

CENTRODAE
CENTRO DE DOCUMENTACION DE LAS ARTES ESCENICAS

www.centrodae.cl

Primer Centro de Documentación de Artes Escénicas en Chile. Cuenta con un banco de fotografías, registro de grabaciones, programación histórica y mucha información del Municipal de Santiago.

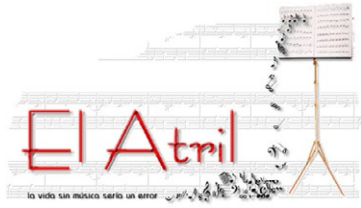
www.facebook.com/teatromunicipal
@TeatroMunicipal
www.pinterest.com/teatromunicipal

Sigue al Municipal de Santiago en las redes sociales y podrás conocer todas nuestras novedades.

+ MUNICIPAL

mas.municipal.cl

+MUNICIPAL es una plataforma multimedial del Municipal de Santiago, pensada para su comunidad virtual y para todos quienes comiencen su relación con la ópera, el ballet y la música clásica a través de sus contenidos. Con un lenguaje cercano y entretenido, este sitio es una invitación a descubrir cosas nuevas y conectarse con el Municipal.



www.el-atril.com

En esta página podrá encontrar información complementaria sobre términos musicales, así podrás profundizar más en tus conocimientos y ayudar a tus estudiantes. Ingresa a la página, haz click en **Fichas Bibliográficas** y luego en **Glosario**.

www.curriculumenlineamineduc.cl

http://www.youtube.com/user/municipalstgo

Canal de videos en YouTube del Municipal de Santiago. Encontrarás: videos de ensayos ópera, ballet y conciertos; visita virtual por el Municipal; entrevistas; backstage de ópera, ballet; notas de prensa y mucho más.

SALUDO A LOS ESTUDIANTES

EL MUNICIPAL DE SANTIAGO TE DA LA BIENVENIDA Y TE INVITA A DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO QUE HEMOS PREPARADO ESPECIALMENTE PARA TI. HACEMOS NUESTROS MEJORES ESFUERZOS PARA HACER DE ÉSTA UNA EXPERIENCIA ÚNICA.

Al llegar, verás que la sala se encuentra completamente iluminada. Espera con tranquilidad hasta que las luces bajen de intensidad, pues es la señal de que el espectáculo va a comenzar.

Los músicos de la orquesta se encuentran en sus lugares preparándose para la función. Tras la afinación, entra el Director; quien saluda al público dando la bienvenida. En este momento siempre se aplaude, dando inicio a la función.

Disfruta el espectáculo en completo silencio. Por favor apaga tu celular, evita conversar y no aplaudas durante el espectáculo, porque el ruido molesta a los artistas y a quienes quieren escuchar a la orquesta.

Colabora con el cuidado de nuestro Municipal, no está permitido comer ni beber alimentos dentro de la sala principal.

Durante la función, no puedes tomar fotografías ni hacer grabación de video, pues distrae a los músicos en el escenario e incomoda al público.

Al finalizar la presentación, los músicos y el Director de orquesta permanecen en el escenario para que el público demuestre su apreciación por el trabajo realizado.

Cuando se enciendan las luces de la sala, es el momento de salir del Municipal. Recuerda llevar todos tus objetos personales y hacerlo con tranquilidad.

Te invitamos a comentar tus impresiones con tus amigos y familiares. *Postea* tu experiencia en Facebook o Twitter y hazte fan del Municipal de Santiago.

Si te gustó venir al Municipal, invita a tu familia y amigos para que también lo conozcan.

facebook.com/teatromunicipal
@TeatroMunicipal
www.municipal.cl

ORIENTACIONES PRELIMINARES AL DOCENTE

El objetivo de este módulo es proponer dos unidades didácticas, una de artes y otra de música, que le permitirán vincular de manera didáctica y concreta habilidades curriculares del Ministerio de Educación con una expresión artística. Así, guiamos en conjunto a los estudiantes hacia la comprensión y goce de un espectáculo, profundizando su aprendizaje, y hacemos más cercana esta experiencia para ellos.

Las unidades propuestas consideran una serie de actividades que realizará con los(as) estudiantes para preparar su visita, y también para profundizar la experiencia de observar, comprender y disfrutar el espectáculo de la ópera.

Para este fin se consideran clases previas al espectáculo de 45 minutos cada una, con tal de preparar la experiencia de sus estudiantes. En estas, podrá acercar a los estudiantes al ballet como expresión artística y al argumento de *Pinocho* en particular.

Tras la asistencia al espectáculo se proponen clases posteriores, en las cuales podrán trabajar los ejes de expresar y crear visualmente, en arte, y de escuchar y apreciar, en música.

Para dar respuesta a los distintos estudiantes y las exigencias del docente, la propuesta de este material es complementar la planificación regular de clases a través de sesiones más cortas.

Es probable que requiera dedicar más tiempo del señalado a estas sesiones previas y posteriores. Observe las actividades propuestas y reorganice la distribución temporal si es necesario. Esta organización constituye solo una sugerencia flexible para abordar las actividades señaladas. Por ello, puede realizar adaptaciones en virtud del tiempo disponible y las características particulares de sus alumnos/as.

Para el uso de este material, invitamos a adaptar la información entregada según las necesidades de sus estudiantes. Sin duda, usted es quien mejor conoce cómo aprenden, por ello, una simple actividad puede ser un trampolín para desarrollar y despertar en ellos las habilidades que queremos que alcancen.

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

ARTE

UNIDAD DIDÁCTICA DE ARTES VISUALES

Música:
GEORGES BIZET, CLAUDE DEBUSSY, ROBERT SCHUMANN y otros

Coreografía: JAIME PINTO

Escenografía: SALVATORE PELIZZARI

Animaciones: ERIKA PULGAR

Vestuario: ALBERTO GARCÍA

BALLET DE CÁMARA DE LA ESCUELA DE BALLET DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Director: PATRICIO GUTIÉRREZ

INTRODUCCIÓN

A partir *Pinocho*, ballet presentado por el Pequeño Municipal, los estudiantes del Primer Ciclo Básico podrán desarrollar esta Unidad Pedagógica destinada a la asignatura de Artes Visuales.

La propuesta didáctica está enfocada al conocimiento del ballet por medio de distintos ejercicios y experiencias artísticas, que tienen como objetivo la enseñanza de los elementos básicos de esta disciplina: música, movimiento, luz y color. En una primera instancia, los estudiantes podrán explorar la pintura a través de la danza. Luego conocerán al destacado pintor Edgar Degas, observando su obra como diversas imágenes de las más destacadas figuras de las escuelas de ballet contemporáneas. Trabajarán el uso de líneas, plano y volumen, analizando plásticamente poses de bailarines. Finalmente los estudiantes podrán crear una marioneta que "cobre vida" a través del movimiento que ellos guíen.

"El ballet es un intento por proponer y modelar un espacio, y con el espacio, un tiempo." (Sepúlveda, 1971, p. 78)

GLOSARIO

BALLET:

Su origen está en el término en latín "ballare", el cual significa bailar. Los elementos esenciales de esta disciplina son el movimiento, la música, el color y la luz. Es una creación compleja donde se fusionan armoniosamente lo visual con lo musical, es por ello que se le considera una de las artes escénicas.

El ballet corresponde a la danza académica o clásica, posee pasos codificados que se integran con armonía al movimiento del cuerpo.

Sus comienzos se remontan a las fiestas de máscaras realizadas por las cortes italianas, dirigidas por Louis XIV –el Rey Sol- durante la época del Renacimiento. Se llevaban a cabo grandes banquetes, que eran acompañados por obras de teatro, pantomima, entre otros, y por supuesto, presentaciones de ballet. De estos encuentros surge la primera escuela de danza "Académie Royale de la dance".

Desde una visión pictórica del ballet, éste suele ser con colores expresivos, reflejados tanto en las luces, como maquillaje y vestuario.

EDGAR DEGAS (1834 - 1917):

Artista que se desarrolló en diversas técnicas, destacándose por su pintura y escultura que retrataba escenas de ballet tras bambalinas y diversas poses de bailarinas, que trasmiten una sensación de inmediatez. Es considerado uno de los fundadores del Impresionismo, movimiento artístico el cual centraba sus objetivos en alcanzar a representar los diversos instantes que refleja la luz.

Utilizó como medio pictórico el óleo pero posteriormente incursionó en el pastel, alcanzando una pintura donde los matices y la luz se destacaban con total destreza, logrando que vibración cromática y atmósferas llenas de movimiento.

Degas fue un coleccionista de grabados japoneses e ilustraciones de Daumier. Su arte era producto del estudio de los grandes maestros, como Ingres y Delacroix. Además de sus obras acerca del ballet, produjo diversas series de representaciones de figuras humanas y caballos, siempre con el interés de estudiar el movimiento.

ESCUELA DE BALLET DEL TEATRO BOLSHOI:

Nombre que se le da comúnmente a la Academia estatal de coreografía de Moscú, una de las más antiguas y célebres escuelas de ballet, ubicada en la capital rusa. Fundada en 1763, ha educado a cientos de los más destacados bailarines con el método Vagánova, que tiene sus raíces en la danza clásica.

CLASE 1

EJE: APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

INICIO (20 MIN.)	**DESARROLLO** (20 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• Activación de conocimientos previos: Introducción a la Unidad Pedagógica a realizar, la cual relaciona las artes musicales con las visuales. Se les informa a los estudiantes que esta clase es la antesala a la visita a la presentación del ballet de Pinocho. Se les pregunta a los estudiantes: *¿Conocen la historia de Pinocho?* *¿Qué recuerdan de ella?* *¿Quién es? ¿Qué le ocurre?* *¿Qué aventuras tiene?* **• Análisis estético:** El docente cuenta acerca de cómo en el ballet se relacionan el movimiento de los cuerpos con el espacio, a través de la música. Cuenta acerca de qué es el ballet y su historia, apoyando su relato con el material audiovisual. Muestra cómo las mujeres se destacan por su flexibilidad y el baile en puntas (pointe technique, para lo cual necesitan esas zapatillas especiales con un refuerzo en la parte anterior de las mismas). A su vez se destaca como el rol masculino radica en los saltos, lo cual es una forma de destacar la fuerza de los hombres. Es importante que los estudiantes aprecien el ballet en su diversidad, rompiendo estereotipos y prejuicios.	**• Presentación del procedimiento plástico:** A continuación se realizará un ejercicio donde el valor fundamental está en el proceso expresivo y exploratorio. Se utilizarán distintos temas musicales los cuales tendrán que interpretar los estudiantes mediante un baile que deje la huella de sus pasos a través de la pintura. **• Elaboración del trabajo de los estudiantes:** Antes de comenzar la actividad práctica, es fundamental cambiar la disposición de la sala o taller a trabajar. Es necesario dejar el mobiliario a un lado y dejar un espacio amplio donde se extienda un gran lienzo (el cual puede ser hecho con varios pliegos de papel kraft) en el suelo y otros pegados a los muros. Los estudiantes deben tener ropa que puedan manchar y estar sin zapatos. Luego se les invita a escuchar la música y, a partir de ella, elegir un color que relacionen con esta. Utilizan pintura que puede ser témpera o una mezcla de tizas molidas con agua, con la cual pintarán sus pies y manos. Luego, al ritmo de la música, tomando especial atención de sus tiempos, van dejando un registro pictórico por medio de la danza. Para un mayor orden y organización, pueden dividirse los estudiantes en grupos pequeños. Cada uno baila un tema, mientras los otros contemplan sus movimientos y relación con el espacio.	**• Análisis de avances:** Luego del ejercicio de danza pictórica, aprecian con distancia el resultado. Comparten sus experiencias de cómo se sintieron, la diferencia entre escuchar la música al bailar y cómo percibían el espacio estando en movimiento. Los estudiantes que observaron como sus compañeros realizaban el ejercicio, analizan cómo fue lo que observaron. Finalmente reflexionan de cómo se relaciona la actividad realizada con los videos vistos anteriormente. Expresan sus impresiones acerca de éstos. **• Verificación del objetivo:** El docente identifica el cumplimiento de los objetivos y vuelve a trasmitir los elementos centrales del ballet: saltos, giros y bailes en punta de pies.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Materiales para la actividad práctica: Pliegos de papel kraft, temperas, recipientes grandes para hacer mezclas de pintura, masking tape, toalla nova, delantales o ropa para ensuciar 2. Materiales audiovisuales. 3. Audios. 4. Radio o computador con parlantes 5. Data show	- Leer Glosario con la descripción de *Ballet.* - Texto de estudio para el docente acerca de la historia del ballet y la importancia del uso del espacio e mobiliario en el aula. - Extracto audiovisual del Ballet de *Pinocho,* para preparar al docente en la obra a presenciar y trabajo por realizar. - Imagen con ejemplo de la actividad.

LINKS

LINK DE MATERIAL AUDIOVISUAL

Extracto del ballet Pinocho en el Teatro Municipal de Las Condes

Trailers Escuela de Ballet Bolshoi
New 2016-17 Bolshoi Ballet in Cinema Season: https://www.youtube.com/watch?v=D9PMu25hTx4
Bolshoi Ballet in Cinemas - Season 2015-2016: https://www.youtube.com/watch?v=AwXA1SZnSoo

Ballet de New York:
https://www.youtube.com/watch?v=3zMCxmdkcRY

Aria Alekzander de Anaheim Ballet:
https://www.youtube.com/watch?v=ZRnZjTvMaT4

"Cuatro pequeños cisnes" de El lago de los cisnes:
https://www.youtube.com/watch?v=jSTia7AmWDI

"First Born", Momix, Danza contemporánea:
https://www.youtube.com/watch?v=XxhjVRiozK8

"Lost in Motion" con el bailarín Guillaume Côté:
https://www.youtube.com/watch?v=4OR-n3Rg6E8

Presentaciones de Ivan Vasiliev:
https://www.youtube.com/watch?v=HbQyh8ODWx0
https://www.youtube.com/watch?v=6O_zHJqqo9s

LINK AUDIOS:

"Danza del hada del azúcar", Tchaikovsky (Ballet El Cascanueces):
https://www.youtube.com/watch?v=6pstIJ_RPzs

"Let it go / Invierno", Versión The PianoGuys. Fusión de la canción de la película de Disney "Frozen" con "Invierno" de Vivaldi (Las Cuatro Estaciones):
https://www.youtube.com/watch?v=6Dakd7EIgBE

"Taco y punta", Mazapán:
https://www.youtube.com/watch?v=iMFMd9ruOzY

TEXTOS DE ESTUDIO:

Ensayo de la revista Aisthesis: "La pintura y el ballet" de Raimundo Kupareo
http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis11/la%20pintura%20y%20el%20ballet_raimundo%20kupareo.pdf

Ensayo de la revista Aisthesis: "El ballet", Fidel Sepúlveda
http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis6/el%20ballet-fidel%20sepulveda.pdf

Historia del Ballet (con texto y videos):
https://tecadanza.wordpress.com/2013/10/14/los-origenes-del-ballet/

Historia del Ballet en Chile:
http://balletstudio.com.do/index.php/93-anecdotas/157-breve-historia-del-ballet

Ensayo sobre el diseño del mobiliario y espacios en el aula, María Acaso:
http://www.mariaacaso.es/de-la-carcel-a-starbucks-sobre-la-arquitectura-el-diseno-de-espacios-y-de-mobiliario-como-elementos-clave-en-el-cambio-de-paradigma-en-educacion/

IMÁGENES DE REFERENCIA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

Fotograma Trailer Bolshoi 1:

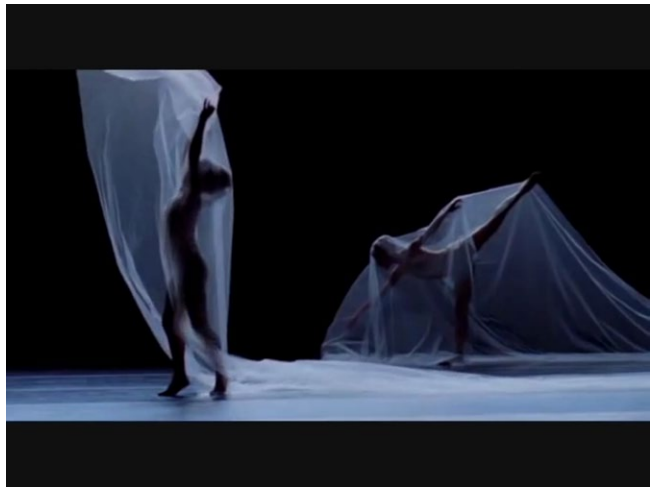
Fotograma Trailer Bolshoi 2:

Fotograma Ballet de New York:

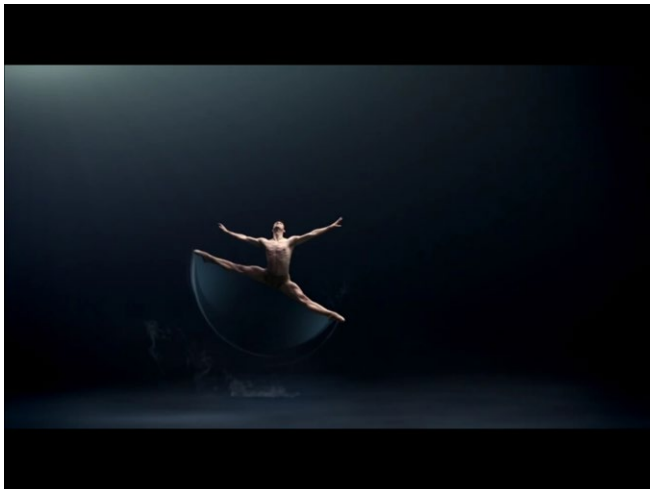
Fotograma Aria Alekzander

Fotograma El lago de los cisnes:

Fotograma “First Born”, Momix:



Fotograma Guillaume Côté:



Fotograma video 1 Ivan Vasiliev:

Fotograma video 1 Ivan Vasiliev:

Imagen de ejemplo de la actividad 1:

CLASE 2

EJE: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte.

INICIO (10 MIN.)	**DESARROLLO** (30 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• Activación de conocimientos previos: Se invita a los niños a recordar el ballet de Pinocho, la historia y que compartan sus impresiones de éste. **• Análisis estético:** El docente les pide a los estudiantes que describan cómo estaban vestidos los personajes y cómo era el escenario. Luego que analicen cómo eran los movimientos de los bailarines cuando eran más o menos rápidos, qué pasos identificaban (giros, saltos, punta de pie, etc.) y cómo se relacionaban con el espacio.	**• Presentación del procedimiento plástico:** Se les explica a los estudiantes que a continuación realizarán varias pinturas en un tiempo acotado, en las cuales deben identificar las líneas principales de la figura humana que conforman su estructura, tal como si fuera un esqueleto. Para esto, el docente ejemplifica con fotografías de bailarines en diversas poses. Allí muestra cuales son las líneas verticales, horizontales, curvas y diagonales. Estas últimas son muy importantes en imágenes de danza ya que proyectan la impresión de movimiento. **• Elaboración del trabajo de los estudiantes:** Los estudiantes se dividen en 2 grupos. El primero pintara sobre un papel camisa extendido de forma horizontal sobre un muro; y el segundo tomará el rol de modelos, turnándose para hacer los pasos básicos del ballet. Luego rotan los grupos. Primero deben identificar las líneas principales de la pose del modelo-estudiante. En esta etapa pueden utilizar un lápiz para que en menos de 5 minutos, pocas líneas retraten la estructura de la figura. Luego los pintores toman pinceles, a los cuales se les ha añadido uno o dos palos de maqueta para alargarlo, y así pintar la figura. Este ejercicio, además de ser muy lúdico, busca que los estudiantes "suelten la mano", se atrevan a pintar con confianza, sin rigidez ni inseguridades.	**• Análisis de avances:** Observan el trabajo propio y de sus compañeros, y comparten sus reflexiones acerca de la experiencia vivida y los nuevos conocimientos que adquirieron. **• Verificación del objetivo:** El docente identifica el cumplimiento de los objetivos, si lograron distinguir las líneas principales de las figuras, comenta los aciertos del trabajo realizado y elementos a mejorar para la siguiente clase.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Materiales para la actividad práctica: Papel camisa, témperas, lápices o plumones, pinceles, palos de maqueta, mezcladores, vasos, masking tape, toalla nova, delantales o ropa para ensuciar 2. Fotografías de bailarines 3. Data show	Ver imágenes con las posiciones básicas del ballet. - Revisar la lista de bailarines y presentada y buscar imágenes de su interés para presentar en la clase, más allá de las propuestas.

LINKS FOTOGRAFÍAS

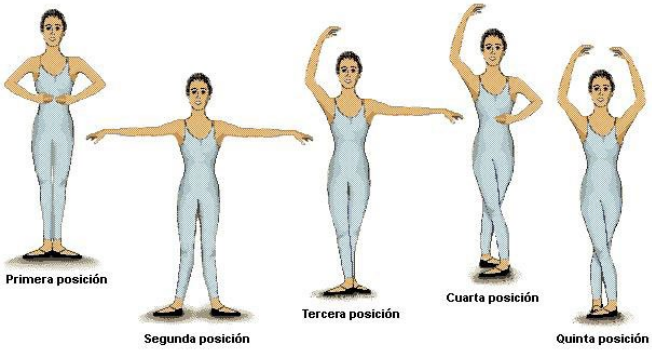
"Ballerina Project Australia" 1.
Rescatado de http://ballerinaprojectaustralia.tumblr.com/

"Ballerina Project Australia" 2.
Rescatado de http://ballerinaprojectaustralia.tumblr.com/

Fotógrafo Sharkcookie.
Rescatado de http://sharkcookie.com/

Fotógrafo Damian Tierney.
Rescatado de http://primalstudios.com.au/

Imágenes de referencia de actividades prácticas:
Imagen con los pasos básicos de Ballet:



ACTIVIDAD 1

Se recomienda buscar imágenes de destacados bailarines y escuelas de Ballet como:

Hombres: Vladislav Lantratov, Carlos Acosta, Roberto Bolle, Edgardo Hartley (chileno).

Mujeres: Svetlana Zakharova (del ballet de Bolshoi), Misty Copeland (prima Ballerina de raza negra), Polina Semionova, Alessandra Ferri, Maria Kochetkova, Marianela Nuñez, Sara Nieto (chilena).

Niñas: Ashi Ross, Sophia Lucia, Tate McRae, Maddie Ziegler.

Escuelas de Ballet: Bolshoi (ruso), de NYC, de San Francisco, de Canadá, Royal Ópera House.

CLASE 3

EJE: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

INICIO (10 MIN.)	**DESARROLLO** (30 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• Activación de conocimientos previos: Se invita a los niños y niñas a recordar la clase anterior, en específico el aprendizaje respecto al uso de líneas en la figura humana. **• Análisis estético:** Se presenta un video con imágenes de las pinturas de Edgar Degas. Se cuenta quién es, el estudio que hizo en sus trabajos acerca de la danza y su pasión por retratar el ballet, en especial los momentos tras bambalinas. El docente muestra a los estudiantes como desde distintas técnicas artísticas, Degas reflejaba en una imagen el movimiento de las bailarinas, la estructura lineal que tienen, los colores que utiliza para dar una determinada atmosfera, y la soltura de su pintura que logra dar una impresión de liviandad en las vestimentas y en la misma danza de las figuras retratadas.	**• Presentación del procedimiento plástico:** El docente proyecta una o dos registros de obras escultóricas de Degas e invita a los estudiantes a dibujar las líneas fundamentales de la obra presentada. **• Elaboración del trabajo de los estudiantes:** Posteriormente cada estudiante hace ua interpretación de la escultura de Degas. A través de los pasteles, técnica usual en la pintura del artista, da color, luz y características propias a la bailarina retratada.	**• Análisis de avances:** Los estudiantes observan el trabajo propio y de sus compañeros para luego compartir sus impresiones acerca de estos y con qué finalidad pictórica utilizaron los colores (atmósfera, movimiento, luz, etc.). **• Verificación del objetivo:** El docente identifica el cumplimiento de los objetivos como los aciertos del trabajo realizado y elementos a mejorar para la siguiente clase.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Materiales para la actividad práctica: Hojas (pueden ser de block o idealmente texturadas), lápices grafitos y pasteles. 2. Video e imágenes de la obra pictórica de Edgar Degas. 3. Data show	- Leer Glosario con la biografía del pintor Edgar Degas.

LINK DE MATERIAL AUDIOVISUAL

Video con obras Degas: https://www.youtube.com/watch?v=En4ds6Pc8Us#t=105

LINK FOTOGRAFÍAS

Esculturas de Edgar Degas. Rescatadas de http://www.metmuseum.org/toah/hd/dgsb/hd_dgsb.htm

First Arabesque Penchée:

Spanish Dancer:

TEXTOS DE ESTUDIO

Información las esculturas de Edgar Degas:
http://www.metmuseum.org/toah/hd/dgsb/hd_dgsb.htm

Colección más grande de Edgar Degas en National Gallery de Washington:
https://www.nga.gov/collection/gallery/gg89/gg89-main1.html

CLASE 4

EJE: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte.

INICIO (10 MIN.)	**DESARROLLO** (30 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• Activación de conocimientos previos: Se invita a los niños y niñas a recordar la clase anterior, en específico quién era Edgar Degas, las características de su obra, y el trabajo que hizo cada estudiante. **• Análisis estético:** Observan la obra "La pequeña bailarina de 14 años". El docente cuenta la historia tras esta escultura, que fue descubierta en el taller de Degas luego de su muerte. Esta obra es muy distinta al resto de las realizadas por el artista; es hecha a escala, su aspecto no retrata al concepto de belleza para la época (tiene un rostro común), posee pelo natural, una falda de tul y zapatos verdaderos, su estructura no está hecha con alambres como lo hacía generalmente, si no con pinceles en desuso.	**• Presentación del procedimiento plástico:** Luego de observar la obra "La pequeña bailarina de 14 años", los estudiantes llevarán al volumen la figura que retrataron la clase pasada. **• Elaboración del trabajo de los estudiantes:** Con palos de maqueta u otros, hacen la estructura de la bailarina pegándolos con masking tapa y/o silicona, tal como si fueran las líneas principales –el esqueleto- de un dibujo. Luego con arcilla, empiezan a dar volumetría a la figura. Cuando ya está seca, agregan Tul u otro género como falda o vestido de la figura escultórica.	**• Análisis de avances:** Los estudiantes observan el trabajo propio y de sus compañeros para luego compartir sus impresiones acerca de estos. **• Verificación del objetivo:** El docente identifica el cumplimiento de los objetivos como los aciertos del trabajo realizado y elementos a mejorar.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Materiales para la actividad práctica: Arcilla, palos de maqueta, naturales y/o de helados, masking tape, silicona líquida, cartón piedra y géneros a elección (como por ejemplo Tul). 2. Imágenes de la obra pictórica "La pequeña bailarina de 14 años" de Edgar Degas. 3. Data show	- Leer acerca de la obra "La pequeña bailarina de 14 años" de Degas.

LINKS

Link Fotografía:
"La pequeña bailarina de 14 años" de Edgar Degas. Rescatada de http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/busqueda/commentaire_id/petite-danseuse-de-14-ans-171.html?no_cache=1

Texto de estudio:
Información de la obra "La pequeña bailarina de 14 años" (1922) de Edgar Degas:
http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/busqueda/commentaire_id/petite-danseuse-de-14-ans-171.html?no_cache=1

CLASE 5

EJE: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con diversos materiales.

INICIO (10 MIN.)	**DESARROLLO** (30 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• Activación de conocimientos previos: Se invita a los niños y niñas a recordar el ballet de Pinocho, en específico su argumento, personajes y aprendizajes que deja la historia. **• Análisis estético:** Observar registro fotográfico del ballet del *Pequeño Municipal*. Describir y analizar personajes: sus vestimentas, maquillaje, movimientos, características psicológicas e importancia en el relato.	**• Presentación del procedimiento plástico:** Cada estudiante escoge un personaje de la historia de *Pinocho* que lo represente, ya sea por sus características físicas o psicológicas. Luego el docente explica que crearán una marioneta del personaje elegido. **• Elaboración del trabajo de los estudiantes:** Con un cono o vaso plástico hacer el cuerpo del personaje, dándole color con las cartulinas. Agregan una pelota o hacen una arrugando papeles y envolviéndola con un género, la cual representará la cabeza. Cada detalle de la vestimenta queda a la libre elección del estudiante, utilizando creativamente los materiales propuestos. Se cruzan dos los palos de maqueta, amarrándolos con un cordel, y luego en cada extremo se pegan lanas que se adhieren a las piernas y brazos de la figura. (Seguir tutorial)	**• Análisis de avances:** Los estudiantes observan el trabajo propio y de sus compañeros para luego compartir por qué eligieron ese personaje, cómo los representa y qué enseñanza rescatan de la historia de Pinocho. **• Verificación del objetivo:** *El docente identifica el cumplimiento de los objetivos del ejercicio. Comparte sus impresiones acerca del desarrollo, avances y aciertos de los trabajos realizados durante la Unidad Pedagógica. Recuerda la experiencia en el Municipal e invita a los estudiantes a seguir atentas a la oferta cultural de la Región.*

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Materiales para la actividad práctica: Envase de yogur vacío o un rollo de papel higiénico, cartulinas, bola de corcho o pelota de plumavit, lana o cordel, palos de maqueta, tijeras, pegamentos, plumones, materiales reciclados, etc. 2. Fotografías del ballet Pinocho. 3. Data show	Ver videos de tutoriales de cómo hacer una marioneta.

LINK DE MATERIAL AUDIOVISUAL	**MATERIAL ADICIONAL**
Tutorial para hacer marioneta: https://www.youtube.com/watch?v=VRSLY2sAHjQ *Si necesita descargar algún video, puedes buscar un convertidor en google como http://www.clipconverter.cc/es/ u otros servidores.	Paso a paso para hacer marioneta en http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/como-hacer-una-marioneta-de-pinocho-manualidad-para-ninos/

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

MUSICA

GLOSARIO

ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Ritmo: Distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio.

Melodía: Sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

Armonía: Superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar un acorde.

Matices: Intención o color que se le da a la música.

CUALIDADES DE LA MÚSICA

Altura: Propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora, de la velocidad de vibración del cuerpo sonoro. Entre más vibre, más agudo será el sonido, entre menos vibre más grave.

Intensidad: Grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído. La intensidad depende de la amplitud de la vibración. Es la potencia acústica (volumen) de un sonido, que se mide en decibeles. De esta manera tendremos sonidos fuertes, medios o débiles.

Duración: Espacio temporal que ocupa un sonido desde su aparición hasta su extinción. Es equivalente al tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido. Existen sonidos largos, que se prolongan en el tiempo, sonidos de mediana duración, y sonidos cortos. Si combinamos la duración de diferentes sonidos produciremos diferentes ritmos.

Timbre: Característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisociable de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal, etcétera) y forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.). Este identifica la fuente de la cual proviene el sonido, por la forma de las ondas, asegurando que en las mismas condiciones el sonido producido será semejante al anterior. Esta cualidad no es medible, sólo es descriptible.

ELEMENTOS DE LA MÚSICA	CUALIDADES DEL SONIDO
Ritmo	Duración
Melodía	Altura
Armonía	Altura Duración
Matices	Intensidad Duración
Timbre	

La música desde sus cuatro elementos se puede visualizar como una edificación, que podemos llamar: “el edificio musical”, en donde las bases son el ritmo y melodía, los departamentos intermedios la armonía y la fachada los matices.

CLASE 1

EJE: **Involucrar a los estudiantes en experiencias artísticas a través de procesos de creación, actuación y reacción, reconociendo elementos musicales presentes en la danza y a ésta como una forma de arte.**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: **Motivar y preparar a los estudiantes en la experiencia de ser espectadores de un ballet**

• Clase dirigida a realizarse previa visita al Municipal de Santiago.

ACTIVIDADES

• MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Preguntar a los estudiantes si conocen a un personaje llamado Pinocho, y si lo conocen ¿De cuál manera fue este conocimiento? ¿Conocen la historia donde Pinocho es el protagonista? ¿les contaron este cuento, vieron la película animada de Disney, o lo conocieron en una obra de Teatro?

- Comentar las respuestas que entregan los estudiantes.

- Mencionar que el cuento de Pinocho, es una historia escrita hace muchos años (1882) por un escritor y periodista italiano llamado Carlo Collodi, quien puso de título "Las aventuras de Pinocho", que fue publicado en la portada de un periódico infantil y es uno de los cuentos más leídos en el mundo, traducido a más de doscientos idiomas.

- Contarles que pronto podrán ser espectadores de un espectáculo que representa la historia de Pinocho de una manera diferente a la que han conocido hasta ahora.

- Pedir a los estudiantes que imaginen de que otra manera una historia como esta podría ser representada. (dirigir esto hacia la expresión corporal como una manera de representar una historia).

DESARROLLO DE LA CLASE

- Pedir a los estudiantes que se recuesten en sus bancos y escuchen atentamente la historia de Pinocho.

- Poner de fondo la música sugerida (La Mer, Claude Debussy) mientras el cuento es narrado.

- Leer lenta y pausadamente la historia.

- Una vez terminada la historia dejar que la música siga sonando de fondo, repartir hojas blancas y pedirles que dibujen la escena de la historia que más les haya gustado o llamado la atención.

LA HISTORIA DE PINOCHO

AUTOR: CARLO COLLODI

Érase una vez, un carpintero llamado Gepetto, decidió construir un muñeco de madera, al que llamó Pinocho. Con él, consiguió no sentirse tan solo como se había sentido hasta aquel momento. - ¡Qué bien me ha quedado!- exclamó una vez acabado de construir y de pintar-. ¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad! Como había sido muy buen hombre a lo largo de la vida, y sus sentimientos eran sinceros. Un hada decidió concederle el deseo y durante la noche dio vida a Pinocho. Al día siguiente, cuando Gepetto se dirigió a su taller, se llevó un buen susto al oír que alguien le saludaba: - ¡Hola papá!- dijo Pinocho. - ¿Quién habla?- preguntó Gepetto. - Soy yo, Pinocho. ¿No me conoces? – le preguntó. Gepetto se dirigió al muñeco. - ¿Eres tú? ¡Parece que estoy soñando, por fin tengo un hijo! Gepetto quería cuidar a su hijo como habría hecho con cualquiera que no fuese de madera. Pinocho tenía que ir al colegio, aprender y conocer a otros niños. Pero el carpintero no tenía dinero, y tuvo que vender su abrigo para poder comprar una cartera y los libros. A partir de aquél día, Pinocho empezó a ir al colegio con la compañía de un grillo, que le daba buenos consejos. Pero, como la mayoría de los niños, Pinocho prefería ir a divertirse que ir al colegio a aprender, por lo que no siempre hacía caso del grillo. Un día, Pinocho se fue al teatro de títeres para escuchar una historia. Cuando le vio, el dueño del teatro quiso quedarse con él: -¡Oh, Un títere que camina por si mismo, y habla! Con él en la compañía, voy a hacerme rico – dijo el titiritero, pensando que Pinocho le haría ganar mucho dinero. A pesar de las recomendaciones del pequeño grillo, que le decía que era mejor irse de allí, Pinocho decidió quedarse en el teatro, pensando que así podría ganar dinero para comprar un abrigo nuevo a Gepetto, que había vendido el suyo para comprarle los libros. Y así hizo, durante todo el día estuvo actuando para el titiritero. Pasados unos días, cuando quería volver a casa, el dueño del teatro de marionetas le dijo que no podía irse, que tenía que quedarse con él. Pinocho se echó a llorar tan y tan desconsolado, que el dueño le dio unas monedas y le dejó marchar. De vuelta a casa, el grillo y Pinocho, se cruzaron con dos astutos ladrones que convencieron al niño de que si enterraba las monedas en un campo cercano, llamado el "campo de los milagros", el dinero se multiplicaría y se haría rico. Confiando en los dos hombres, y sin escuchar al grillo que le advertía del engaño, Pinocho enterró las monedas y se fue. Rápidamente, los dos ladrones se llevaron las monedas y Pinocho tuvo que volver

a casa sin monedas. Durante los días que Pinocho había estado fuera, Gepetto se había puesto muy triste y, preocupado, había salido a buscarle por todos los rincones. Así, cuando Pinocho y el grillo llegaron a casa, se encontraron solos. Por suerte, el hada que había convertido a Pinocho en niño, les explicó que el carpintero había salido dirección al mar para buscarles. Pinocho y grillo decidieron ir a buscarle, pero se cruzaron con un grupo de niños: - ¿Dónde vais?- preguntó Pinocho. - Al País de los Juguetes – respondió un niño-. ¡Allí podremos jugar sin parar! ¿Quieres venir con nosotros? - ¡Oh, no, no, no!- le advirtió el grillo-. Recuerda que tenemos que encontrar a Gepetto, que está triste y preocupado por ti. - ¡Sólo un rato!- dijo Pinocho- Después seguimos buscándole. Y Pinocho se fue con los niños, seguido del grillo que intentaba seguir convenciéndole de continuar buscando al carpintero. Pinocho jugó y brincó todo lo que quiso. Enseguida se olvidó de Gepetto, sólo pensaba en divertirse y seguir jugando. Pero a medida que pasaba más y más horas en el País de los Juguetes, Pinocho se iba convirtiendo en un burro. Cuando se dio cuenta de ello se echó a llorar. Al oírle, el hada se compadeció de él y le devolvió su aspecto, pero le advirtió: - A partir de ahora, cada vez que mientas te crecerá la nariz. Pinocho y el grillo salieron rápidamente en busca de Gepetto. Geppetto, que había salido en busca de su hijo Pinocho en un pequeño bote de vela, había sido tragado por una enorme ballena. Entonces Pinocho y el grillito, desesperados se hicieron a la mar para rescatar al pobre ancianito papa de Pinocho. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió por favor que le devolviese a su papá, pero la enorme ballena abrió muy grande la boca y se lo tragó también a él. ¡Por fin Geppetto y Pinocho estaban nuevamente juntos!, Ahora debían pensar cómo conseguir salir de la barriga de la ballena. - ¡Ya sé, dijo el grillo, hagamos una fogata! El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Una vez a salvo Pinocho le contó todo lo sucedido a Gepetto y le pidió perdón. A Gepetto, a pesar de haber sufrido mucho los últimos días, sólo le importaba volver a tener a su hijo con él. Por lo que le propuso que olvidaran todo y volvieran a casa. Pasado un tiempo, Pinocho demostró que había aprendido la lección y se portaba bien: iba al colegio, escuchaba los consejos del grillo y ayudaba a su padre en todo lo que podía. Como recompensa por su comportamiento, el hada decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquél día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices.

CIERRE Y EVALUACIÓN

- Exponer trabajos de cada estudiante (pegarlos en el pizarrón de forma aleatoria).

- Pedir a cada estudiante que explique la razón de la escena escogida en el dibujo, si las escenas coinciden entre ellos, compartir los diversos gustos y preferencias.

- Apreciar y valorar la diversidad de ideas que quedaron plasmadas en cada dibujo que surgieron a partir de un mismo relato.

- Finalmente informarles a los estudiantes que esta clase es la antesala a una próxima actividad: visita al presenciar la historia de Pinocho del Municipal de Santiago, y que allí serán espectadores de una representación de esta historia en un estilo diferente a la conocida en la clase: "El ballet Pinocho".

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS

• Hojas blancas tamaño carta u oficio para todo el curso.

• Data con parlantes para escuchar la obra de Claude Debussy: La Mer.
(ver enlace https://www.youtube.com/watch?v=FOCucJw7iT8)

• Relato del Cuento de Pinocho (material de apoyo)

OBSERVACIONES AL DOCENTE

• Leer previamente la ficha técnica y material de apoyo.

• Tener en consideración que a pesar de que la historia de Pinocho pueda ser conocida por los estudiantes, dar énfasis a la importancia de hacer un repaso de este relato, pues verán la historia representada mediante un Ballet. Explicar que será mediante un lenguaje artístico basado en la danza y en la expresión corporal, por lo que tendrán que reconocer las escenas que serán dramatizadas mediante el baile y la música.

CLASE 2

EJE: **Involucrar a los estudiantes en experiencias artísticas a través de procesos de creación, actuación y reacción, reconociendo elementos musicales presentes en la danza y a ésta como una forma de arte.**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: **Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). Mineduc, Ed.Básica.**

ACTIVIDADES

• MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Comentar la Obra de Ballet de las que fueron espectadores a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció esta nueva forma de representación de la Historia de Pinocho?

¿Qué les llamó la atención?

¿Se parece a algo que hayan visto antes?

¿Qué les pareció la música que bailaron los personajes de Pinocho?

¿Pudieron identificar las escenas de la historia de Pinocho?

¿Cuál escena es la que más les gustó en la forma de Danza?

- Pedir a cada estudiante que exprese su apreciación sobre lo visto y escuchado, justificando su respuesta.

- Invitar a estudiantes a poner atención a la música que se escuchará para expresar a través del cuerpo: expresión corporal, lo que esta música les genere.

DESARROLLO DE LA CLASE: *MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL*

- Disponer las mesas en la sala de clases de manera que se deje un espacio en el centro.

- Escuchar música suave (materiales sugeridos) y pedir a los estudiantes que sientan su cuerpo y que empiecen a moverse relajadamente en el momento que necesiten hacerlo.

- Guiar a los estudiantes para que realicen **movimientos suaves** tomando conciencia de cada parte de su cuerpo y de las posibilidades de movimiento de las mismas. Explorar qué movimientos pueden hacer los brazos, piernas, entre otros.

- Una vez hecha la exploración anterior se realizará otra desplazándose en el **espacio**, buscando diversas maneras de movimiento corporal.

- **Exploración con objetos:** repartir a los estudiantes algunos objetos como telas, resortes, pelotas o globos y enriquecer la exploración, ahora moviendo los objetos e integrando a este trabajo el uso de los **niveles en el espacio** (alto, medio y bajo), así como el uso del espacio personal (sin desplazamientos) y el general (con desplazamientos).

- Mientras realizan la actividad: cambiar de objeto con sus compañeros y sentir la diferencia que existe en cuanto a textura color tamaño etc., así como qué tipo de movimiento surge de la relación con cada objeto.

- **Creación de formas corporales:** utilizar los mismos objetos y pedir a los estudiantes que inventen formas y figuras con su cuerpo; pueden imitar animales, o elementos de la naturaleza, así como otros objetos. Este trabajo se realizará primero de manera individual y se irá aumentando el número de integrantes que participan en la creación de formas. Pueden crearse **formas estáticas** (como un edificio, o un árbol) y **dinámicas** (como un medio de transporte, el mar o una maquinaria).

CIERRE Y EVALUACIÓN

- Reflexión en torno al trabajo a partir de las siguientes preguntas:

¿Cuál es la finalidad del trabajo con objetos? ¿Qué sentiste?, ¿Cuál te pareció más agradable?, ¿Qué posibilidades de movimiento te sugieren cada uno de los objetos con que trabajaste?

- Cada estudiante expresa su opinión sobre la actividad y el docente guía el cierre de la clase relacionando la actividad realizada con el ballet presenciado en el Municipal de Santiago dando énfasis en los elementos fundamentales de la clase: música, movimiento y expresión corporal.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS

- Equipo con parlantes para escuchar la música sugerida para la actividad de expresión corporal. (música de Ennio Morricone enlace: https://www.youtube.com/watch?v=-6sNES3K14M).

- Objetos como: telas de diversos tamaños, colores y texturas, pelotas de goma de colores, cintas anchas y largas de colores, entre otros.

OBSERVACIONES AL DOCENTE

- Se sugiere pedir a estudiantes que escojan alguno de los objetos descritos y que los traigan de su casa para realizar la actividad.

- Escuchar previamente la música sugerida para seleccionar el o los temas que el docente estime para comenzar la actividad.

CLASE 3

EJE: Involucrar a los estudiantes en experiencias artísticas a través de procesos de creación, actuación y reacción, reconociendo elementos musicales presentes en la danza y a ésta como una forma de arte.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). Mineduc, Ed.Básica.

ACTIVIDADES

• MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Invitar a estudiantes que recuerden la manera en que cada escena de la historia de Pinocho fue representada mediante la danza, comentar los elementos presentes en las diferentes escenas tales como: dramatización, escenografía, entre otros.

- Preparación para la escenificación: Organizar el curso en equipos. Elegirán tres formas de las realizadas en la exploración anterior (con los objetos utilizados en clase anterior). Los estudiantes utilizarán esas formas en la narración corporal de una pequeña historia (relato de acciones de la vida cotidiana, por ejemplo: salida con la familia o amigos, estudio y juego en el colegio, cuando se sienten felices o tristes y poder dramatizar mediante el lenguaje corporal estas situaciones o algunas escenas específicas de alguna historia conocida por ellos).

- A esta historia se le puede agregar: música adecuada al tema (música seleccionada por docente: que puede incluir desde sonidos que representen algún entorno en particular como: campo, mar o ciudad o bien piezas musicales de alguna película o historia ya conocida por los estudiantes)

- Podrán representar a los personajes del cuento o ellos ser representantes de su propia historia si es que lo escogido es una acción cotidiana,

- Utilizar un narrador (docente como apoyo) si la historia lo requiere.

(Revisar materiales sugeridos).

DESARROLLO DE LA CLASE: *ESCENIFICACIÓN*

- Presentar el cuento ante el grupo y presenciar el trabajo de otros equipos.

- Observar la expresión corporal, la creación de formas e imágenes y la estructura narrativa de la historia.

CIERRE Y EVALUACIÓN

Reflexión en torno a los trabajos presenciados:

¿Se utilizaron las formas de acuerdo con la historia?

¿La expresión corporal fue clara y permitió entender el sentido de la historia representada?

¿La música utilizada fue acorde con el tema del cuento?

¿Es la importante la expresión corporal como una herramienta para poder representar una historia? ¿Necesitamos de la música para expresar de mejor manera la historia?

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS

- Equipo y parlantes para poner la música sugerida para trabajo grupal.

- Se sugiere revisar el siguiente link como guía para realizar el trabajo narrativo mediante una música determinada: https://www.youtube.com/watch?v=gaUZMmF8eEU

- Objetos como: telas de diversos tamaños, colores y texturas, pelotas de goma de colores, cintas anchas y largas de colores, entre otros.

OBSERVACIONES

- Ver previamente el link de un taller de expresión corporal sugerido.

- Se puede llevar un listado de cuentos o historias ya descritas para que los estudiantes escojan para lograr mayor agilidad en la actividad.

Sugerencias:

Serie de dibujos animados o películas recientes que los estudiantes conozcan, poder extraer de allí escenas determinadas y representarlas corporalmente, por ejemplo: escena del gato Tom persiguiendo al ratón Jerry, Batman rescatando a alguien del peligro, entre otros.

EVALUACIÓN

Rúbrica de clases N° 1, 2 y 3: Creación de la escenografía.
Ejes: reflexionar y contextualizar / Observar, escuchar y apreciar.

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
CLASE 1 **Expresan sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el cuento y música escuchados.**	Crea una composición plástica propia (dibujo con formas y colores) y explica su significado en relación a experiencia, emoción, o idea que le sugirió el cuento narrado y la música *(10 pts).*	Crea una composición plástica propia (dibujo con formas y colores), pero no logra explicar su relación con lo escuchado (música y cuento narrado) *(5 pts)*	No realiza o no termina la composición plástica. Lo alcanzado a crear no se relaciona con la actividad. (no existe coherencia) *(0 pts)*
CLASE 2 **Crean secuencia de movimientos de expresión corporal acorde con la música e indicaciones del Docente.**	Realiza movimientos corporales con al menos 4 variedades de movimiento, utilizando de manera acorde los objetos utilizados y la música. *(10 pts)*	Realiza movimientos corporales con sólo 2 tipos de movimiento, utilizando de manera acorde los objetos y música. *(5 ptos)*	No realiza movimientos corporales. Realiza movimientos corporales pero con escasez de éstos. *(0 ptos)*
CLASE 3 **En grupos preparan escenificación y dramatización de un cuento o historia con música relacionada a ésta.**	Trabaja en equipo con sus compañeros para poner en escena de forma coherente la dramatización y escenificación de un cuento o historia con una música determinada para el caso. *(10 ptos)*	Trabaja en equipo con sus compañeros, pero no relaciona de manera coherente la dramatización y escenificación de un cuento o historia con una música determinada para el caso. *(5 ptos.)*	No trabaja en equipo con sus compañeros de grupo. No relaciona de manera coherente la dramatización y escenificación de un cuento o historia con una música determinada para el caso. *(0 ptos)*

TABLA DE NOTAS SEGÚN PUNTAJE RÚBRICA NRO 1

PUNTAJE	NOTA	PUNTAJE	NOTA	PUNTAJE	NOTA
30	7,0	20	4,6	10	2,5
29	6,7	19	4,4	9	2,3
28	6,5	18	4,2	8	2,1
27	6,3	17	4,0	7	1,9
26	6,1	16	3,9	6	1,7
25	5,8	15	3,7	5	1,5
24	5,6	14	3,4	4	1,3
23	5,3	13	3,2	3	1.1
22	5,1	12	3,0	2	1,0
21	4,9	11	2,8	1	1,0

CLASE 4

EJE: **Involucrar a los estudiantes en experiencias artísticas a través de procesos de creación, actuación y reacción, reconociendo elementos musicales presentes en la danza y a ésta como una forma de arte.**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: **Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música. Mineduc, Ed.Básica.**

ACTIVIDADES

• MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Recordar actividad realizada anteriormente y definir términos que relacionan la expresión corporal con los elementos básicos de la música (revisar Glosario)

DESARROLLO DE LA CLASE: *INTRODUCCIÓN A LA RÍTMICA CORPORAL.*

- Proponer diferentes géneros musicales (música clásica, rock, hip hop, reggae, tango, etc.)

- Pedir a los estudiantes moverse libremente en el espacio con la indicación de que los movimientos que se realicen deben ser acordes con la música, haciendo que la **duración** y la **velocidad** de los mismos coincidan con el **ritmo** de lo que están escuchando.

- También se les invitará a reflejar el **carácter de la música** en sus movimientos, ¿Cómo te mueves con una música alegre, suave, etc.? ¿Qué tipo de movimiento te invita a hacer esta música? ¿Qué sientes al escucharla y cómo manifiestas ese sentimiento de manera corporal?

- En el momento estimado detener la música y los estudiantes también tendrán que detener el movimiento. Cuando se reanude la música, se reanuda el movimiento.

- Explicar que tanto en el sonido como en el movimiento las pausas cobran importancia al momento de interpretar una danza o pieza musical.

- A partir de la exploración anterior: organizar al grupo en equipos, triadas o parejas, a cada grupo se le asignará un estilo musical (alguna de las piezas musicales expuestas anteriormente) y realizarán una secuencia de movimiento sencilla que se presentará en conjunto con todos los grupos. Esta secuencia de movimiento deberá cumplir con lo siguiente:

  • Que los movimientos reflejen el carácter de la música: alegre, nostálgico, etc.

  • Que el ritmo de los movimientos sea acorde con el ritmo de la música

  • Que la velocidad de los movimientos sea acorde con la velocidad de la música

• Sugerencia para llevar a cabo la actividad:

Escoger diversos extractos musicales representativos de un estilo musical en particular, donde cada uno tenga una duración de no más de 2 minutos y que constituyan parte de una gran pieza musical, donde cada grupo deberá estar atento a realizar los movimientos corporales según el estilo musical que les corresponde.

Música estilo Clásico	Grupo 1
Rock	Grupo 2
Reggae	Grupo 3
Pop	Grupo 4

CIERRE Y EVALUACIÓN

Presentar el ejercicio ante el docente, el ejercicio debe tener las siguientes características:

- Utilizar el espacio con una adecuada distribución
- No dar la espalda al público
- Que se cumpla con las características descritas en el desarrollo de la clase.

Una vez finalizado el ejercicio cada grupo comenta las dificultades y/o ventajas que obtuvieron con la pieza musical. Por ejemplo: ¿Tuvieron dificultad para encontrar el pulso correcto? ¿Fue más fácil moverse con una música alegre o triste? ¿Rápida o lenta?

Para cerrar la actividad volver a comentar acerca de los elementos de la música y cualidades del sonido y reconocerlos como piezas claves para llevar a cabo el trabajo corporal. (Glosario)

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS

- Equipo y parlantes para poner la música sugerida para trabajo grupal.
- Se sugiere revisar los siguientes links como guía para realizar el trabajo mediante diversos estilos musicales:
  - Clásica: https://www.youtube.com/watch?v=6z4KK7RWjmk
  - Estilo rock: https://www.youtube.com/watch?v=pAgnJDJN4VA
  - Estilo reggae: https://www.youtube.com/watch?v=x59kS2AOrGM
  - Pop: https://www.youtube.com/watch?v=4m1EFMoRFvY

OBSERVACIONES AL DOCENTE

Escuchar en material propuesto la música sugerida, es importante tener una mezcla de diferentes estilos musicales, en los que se tenga variedad de timbres y velocidad.

CLASE5

EJE: **Involucrar a los estudiantes en experiencias artísticas a través de procesos de creación, actuación y reacción, reconociendo elementos musicales presentes en la danza y a ésta como una forma de arte.**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: **Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música. Mineduc, Ed.Básica.**

ACTIVIDADES

• MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

- Recordar a estudiantes el ballet de Pinocho, involucrando los elementos de la música y cualidades del sonido trabajados en clases, tales como: ritmo, melodía, duración, matices e intensidad. (Revisar glosario adjunto)

- Hacer la relación entre forma e intensidad del movimiento de los personajes según la escena, por ejemplo: "Cuando Pinocho fue en busca de su padre Geppetto, él estaba preocupado y asustado, quería salvarlo, entonces se movió muy rápido y la música con la que lo hacía acompañaba ese movimiento, pues era rápida y heroica…"

- Comentar las escenas más importantes observadas en el ballet y recordar cómo era la forma de movimiento de los personajes según la música que acompañó esas escenas.

DESARROLLO DE LA CLASE: *ELEMENTOS BÁSICOS DE LA DANZA*

- Exploración inicial.

Pedir a los estudiantes que realicen desplazamientos en el espacio e identificar tanto **trayectorias** (líneas rectas, curvas, diagonales, formas geométricas) como **niveles** (alto, medio, bajo), así como el uso del espacio personal.

- Explorar el espacio usando diversos **objetos, ritmos y movimientos.**

- En este ejercicio se exploran los tres elementos básicos de la danza: **espacio, tiempo y movimiento.**

- Analizar cada elemento de la danza por separado, dividiendo al grupo en tres equipos: uno de ellos se encargará del **espacio (trayectorias)**, otro del **tiempo (rítmica corporal)** y otro del **movimiento (secuencias de movimiento).**

Se debe subrayar que los elementos de la danza nunca se presentan de manera aislada y que este es sólo un ejercicio para poder identificarlos

- Para la creación de una pequeña coreografía, el equipo cuya exploración fue el espacio se encargará del montaje de las trayectorias, el equipo que diseñó el movimiento, mostrará a los demás las secuencias que deben realizar en la coreografía y al que le correspondió el tiempo propondrá la música e integrará a la coreografía un ejercicio de rítmica corporal.

Ejemplo:

Grupo 1	Espacio (trayectorias y niveles)	Todo el grupo se desplaza de un punto a otro solo en línea recta, luego se dividen en subgrupos donde cada uno escoge desplazarse en líneas curvas por el espacio, escogen el nivel bajo: suelo, nivel medio: de pie, nivel alto: saltos)
Grupo 2	Tiempo (rítmica corporal)	Al ritmo de música adecuan movimientos, pudieron variar la velocidad e intensidad según la música lo sugiera.
Grupo 3	Movimiento (secuencias de movimiento)	Definen movimientos que incluyan cabeza, brazos, manos, tronco y piernas, de forma coordinada. Incluyen objetos si los hubiera dentro de los movimientos.

CIERRE Y EVALUACIÓN

- Presentación de la coreografía. El ejercicio anterior se presenta en conjunto delante del docente y se observará la forma en que confluyen todos los elementos de la danza en una coreografía.

- Realizar comentario final que englobe la experiencia de apreciar la danza como un lenguaje artístico que emplea el cuerpo como emisor de un mensaje y a la música como el medio para poder comunicarlo.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS

- Equipo y parlantes.

- Objetos como: telas de diversos tamaños, colores y texturas, pelotas de goma de colores, cintas anchas y largas de colores, entre otros.

OBSERVACIONES AL DOCENTE

- Antes de realizar la actividad se sugiere ver el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7Pl18

EVALUACIÓN

Rúbrica de clases N° 1, 2 y 3: Creación de la escenografía.
Ejes: reflexionar y contextualizar / Observar, escuchar y apreciar.

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
CLASE 4 **Expresan corporalmente movimientos que son coherentes con el carácter, ritmo y velocidad de la música empleada.**	Escoge múltiples movimientos corporales acordes con la música respetando el carácter, ritmo y velocidad que la música sugiere. *(10 pts).*	Escoge sólo un máximo de 4 movimientos corporales diferentes entre sí, respetando sólo ritmo y velocidad que la música sugiere. *(5 pts)*	No realiza movimientos corporales. Realiza movimientos corporales, pero no son acordes con los elementos musicales evaluados. *(0 pts)*
CLASE 5 **Crean pequeña coreografía en la que se trabajan los elementos básicos de la danza (movimiento, tiempo y espacio)**	Realiza movimientos corporales siguiendo diversas trayectorias variedades de movimiento, utilizando de manera acorde los objetos utilizados y la música. *(10 pts)*	Realiza movimientos corporales, pero no sigue al grupo con las trayectorias estipuladas en la coreografía. *(5 ptos)*	No realiza movimientos corporales. Realiza movimientos corporales, pero con escasez de éstos. No sigue las trayectorias y uso del espacio estipulado. *(0 ptos)*

TABLA DE NOTAS SEGÚN PUNTAJE RÚBRICA NRO 2

PUNTAJE	NOTA	PUNTAJE	NOTA	PUNTAJE	NOTA
30	7,0	20	4,6	10	2,5
29	6,7	19	4,4	9	2,3
28	6,5	18	4,2	8	2,1
27	6,3	17	4,0	7	1,9
26	6,1	16	3,9	6	1,7
25	5,8	15	3,7	5	1,5
24	5,6	14	3,4	4	1,3
23	5,3	13	3,2	3	1.1
22	5,1	12	3,0	2	1,0
21	4,9	11	2,8	1	1,0

Con el apoyo de

GIOTTO
CRECIENDO EN COLORES