



**DEG**

**División  
Educación  
General**

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

# GUÍA DOCENTE 1

PROPUESTA DE ACTIVIDADES  
PARA LA ASIGNATURA DE MÚSICA  
EN EDUCACIÓN PARVULARIA A  
1º AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA



**GUÍA DOCENTE 1. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA  
ASIGNATURA DE MÚSICA EN EDUCACIÓN PARVULARIA A  
1º AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA**

El presente material es una publicación elaborada por la Unidad de Educación Artística de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

**Coordinadora Nacional de Educación Artística**

Sandra Moscatelli Arena

**Desarrollo de contenidos**

Jorge Legua Tapia

Genoveva Moncada Astudillo

<https://artistica.mineduc.cl/>

Nº de ISBN: 978-956-292-757-4

Registro de propiedad intelectual: A-301212

Santiago de Chile

2020

Se autoriza su reproducción citando la fuente correspondiente

© Ministerio de Educación - República de Chile

Todos los derechos reservados.

# GUÍA DOCENTE 1

PROPUESTA DE ACTIVIDADES  
PARA LA ASIGNATURA DE MÚSICA  
EN EDUCACIÓN PARVULARIA A 1º  
AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
ACTIVIDAD 1: "RECONOCIENDO EL ESPACIO SONORO"	9
ACTIVIDAD 2: "RECREANDO PAISAJES SONOROS"	12
ACTIVIDAD 3: "DIBUJANDO UNA OBRA MUSICAL"	15
ACTIVIDAD 4: "JUGANDO CON PATRONES RÍTMICOS"	18
ACTIVIDAD 5: "IMITANDO RITMOS"	21
ACTIVIDAD 6: "CONSTRUYENDO UN TAMBOR"	24
ACTIVIDAD 7: "CONOCIENDO EL OSTINATO"	27
ACTIVIDAD 8: "CREANDO UN ENSAMBLE DE PERCUSIONES"	32
ACTIVIDAD 9: "MUSICALIZANDO UNA OBRA NARRATIVA"	36
EVALUACIÓN	40
ANEXOS	41
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	44



# INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente, es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos<sup>1</sup>.

Estamos rodeados de un entorno sonoro el que está formado por todos los sonidos de la naturaleza y todos aquellos sonidos creados por el ser humano. Es así, que la música surge de la capacidad del ser humano de percibir, reflexionar y producir en torno a estos sonidos.

La comprensión y goce de la música, se basa en el conocimiento y desarrollo de habilidades musicales. En la medida que el estudiante participa de la música, encontrará un sentido, podrá comprender y gozar lo cual redundará en un crecimiento musical significativo.

Por lo anterior, la presente guía pedagógica, tiene por objetivo que el docente generalista, pueda acercarse a los estudiantes al lenguaje de la música, en forma lúdica, utilizando recursos didácticos que no requieren de un conocimiento "experto" sino más bien descubriendo las múltiples posibilidades que permite a los estudiantes utilizar la creatividad y la experimentación, de forma individual y colaborativa.

Antes de cada actividad propuesta en esta guía, es importante considerar algunas orientaciones pedagógicas que nos ayuden a generar una experiencia placentera que facilite el acercamiento de los estudiantes al aprendizaje de la música.

- **Respeto por el espacio acústico compartido:** es importante que los estudiantes asimilen que el hacer música también consiste en cuidar los volúmenes del sonido, de esta manera la experiencia es mucho más significativa, no altera el espacio y es más enriquecedora. Invite a los estudiantes a disfrutar de las sonoridades, y a escuchar con atención.
- **Estado de relajación:** antes de la actividad, solicite a los estudiantes que extiendan sus brazos, se estiren, hagan muecas con la cara, trabajen el sistema respiratorio, respiren por la nariz, mantengan y boten por la boca. Esta práctica que ayuda a obtener una postura relajada y estar atentos a las indicaciones que les podamos entregar para realizar la actividad.
- **Espacio de trabajo:** para el desarrollo de la actividad musical, es importante que los estudiantes que cuenten con un espacio donde estén cómodos; de no poder contar con una sala exclusiva para esta actividad, podemos mover mobiliario para despejar el área, e incluso utilizar áreas libres como el patio.

---

1 Bases Curriculares. Educación Básica. Ministerio de Educación 2013.

- **Reconocernos:** Invite a los estudiantes a ubicarse en círculo, para que se puedan mirar entre ellos y trabajar colaborativamente entre ellos.
- **Estímulos positivos:** destaque los aspectos positivos de los estudiantes al momento de realizar una actividad artística. Esto contribuye a mejorar la autoestima de los estudiantes y se incentiven a experimentar con los sonidos y la práctica musical. Es importante recalcar el hecho de que, en las artes, el reconocer un error
- **Cuidados e higiene:** fomentar en los estudiantes el cuidado a los elementos que se usaran, ya sea instrumentos tradicionales o no convencionales. Enseñar a los estudiantes que es importante mantener una buena higiene del instrumento, y de las partes que lo componen, especialmente los que tiene contacto con los labios por medio de una boquilla.
- **Uso de recursos tecnológicos:** los estudiantes actualmente cuentan con acceso a recursos tecnológicos que les permiten desarrollar actividades vinculadas a las artes musicales, elaborar actividades que les resulten interesantes y acceder a experiencias mucho más significativas, por lo que poder contar con un computador e internet, y el uso de plataformas virtuales y programas serán de mucha utilidad.
- **Registro de actividades:** para realizar evaluación, análisis y seguimiento de los avances de los estudiantes, será vital contar con evidencias. Para ello se puede generar una plataforma de registro virtual en la cual compartir las actividades y logros. El desarrollo de una página web, blog, canal de YouTube, podrían ser opciones para hacer estos registros y observar cuando necesitemos generar análisis o compartir con la comunidad las actividades musicales realizadas. Puede también ser de ayuda para otros docentes el intercambiar experiencias. Resulta interesante observar con el paso de los años cómo fue el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes se vieron inmersos, y tener una comparación entre los diferentes niveles, lo que podría resultar en una muestra e insumo de estudios y elaboración de prácticas pedagógicas generales que contribuyan a la obtención de mejores resultados.



# ACTIVIDAD 1:

## “RECONOCIENDO EL ESPACIO SONORO”

**Línea Artística:** Música

**Eje:** Escuchar y apreciar

**Objetivo:** Reconocer y caracterizar sonidos del entorno

**Destinatarios:** 4 a 6 años

**Tiempo de la actividad:** 2 horas



- Describen verbalmente los sonidos que escuchan en su entorno.
- Describen gráficamente los diversos estímulos sonoros que conforman su entorno.
- Socializan entre pares la experiencia realizada.
- Enumeran los sonidos escuchados.
- Clasifican los sonidos de acuerdo con su origen (natural o artificial).  
ff``pppp

Motivar a los estudiantes a estar en silencio para poder disfrutar de esta actividad, pues involucra el estar muy concentrados.

El patio del colegio es un área que se puede utilizar sobre todo si el establecimiento se encuentra rodeado de muchos estímulos sonoros. Si es posible visitar a algún parque o plaza cercana, lo importante es que los estudiantes puedan disfrutar de una gran variedad de sonidos.

Preguntar a los estudiantes por la experiencia: ¿Qué sonido te agrado más?, ¿qué sonido no fue tanto de tu agrado?, ¿por qué?, ¿cuál te llamo la atención?, ¿cómo era, lo puedes reproducir con tu voz?

Consultar cómo se imaginan que son los sonidos en otra región del país, por ejemplo, en el norte, sur o en otra ubicación geográfica, cerca del mar, cordillera, ciudad, bosque.

Permita que los estudiantes se expresen libremente. Utilice una grabadora para registrar los comentarios que surjan a raíz de esta actividad, las respuestas pueden ser muy útiles para el desarrollo de próximas actividades de audición dirigida.

Invite a los estudiantes a ser parte de una experiencia sonora, redescubriendo su paisaje sonoro, por medio de lo que nos ofrece el entorno. Ordenadamente se guiará al grupo al patio del establecimiento o a algún lugar cercano como un parque o plaza, y se solicitará que cierren sus ojos y estén en silencio durante un periodo de cinco minutos para escuchar los sonidos que perciben. Luego, solicitar que abran los ojos, e indicar que algunos de los estímulos sonoros que escuchan son producidos por la naturaleza y otros producidos por el hombre. Solicitar nuevamente a los estudiantes a que cierren sus ojos y por cinco minutos más volver a escuchar en silencio los sonidos que rodean el entorno en el cual se encuentran.

Volver a la sala de manera ordenada. Sentados de manera cómoda, idealmente en círculo, consultar a los estudiantes qué les pareció la experiencia vivida, incentivar que puedan responder escuchando a los demás compañeros, consultar sobre los diferentes tipos de sonidos, nombrándolos para generar una lista. Si considera que algún tipo de sonido no fue nombrado, motivar para que los estudiantes lo recuerden. Una vez elaborada la lista, mostrar (escrita en pizarra, proyectada) y pedir que se organicen de acuerdo con el origen de su sonido, (natural o artificial). Solicitar que grafiquen de forma visual alguno de los momentos que llamaron su atención durante la audición de sonidos en el patio de la escuela.

Puede apoyar la actividad de cierre usando imágenes que hagan referencia a los sonidos que son parte del entorno del establecimiento. Invite a los estudiantes a que reproduzcan algunos espacios sonoros, de forma de reforzar las cualidades del sonido (sonidos largos-cortos, piano-fuerte, agudo-grave). Los estudiantes participan, comentado su experiencia, por lo que es fundamental que el docente cumpla el rol de mediador de la comunicación.

- Sala de clases.
- Patio de colegio, parque o plaza.
- Cuaderno-lápiz.
- Pizarra.
- Computador.
- Grabadora.
- Láminas con imágenes.

# ACTIVIDAD 2:

## “RECREANDO PAISAJES SONOROS”

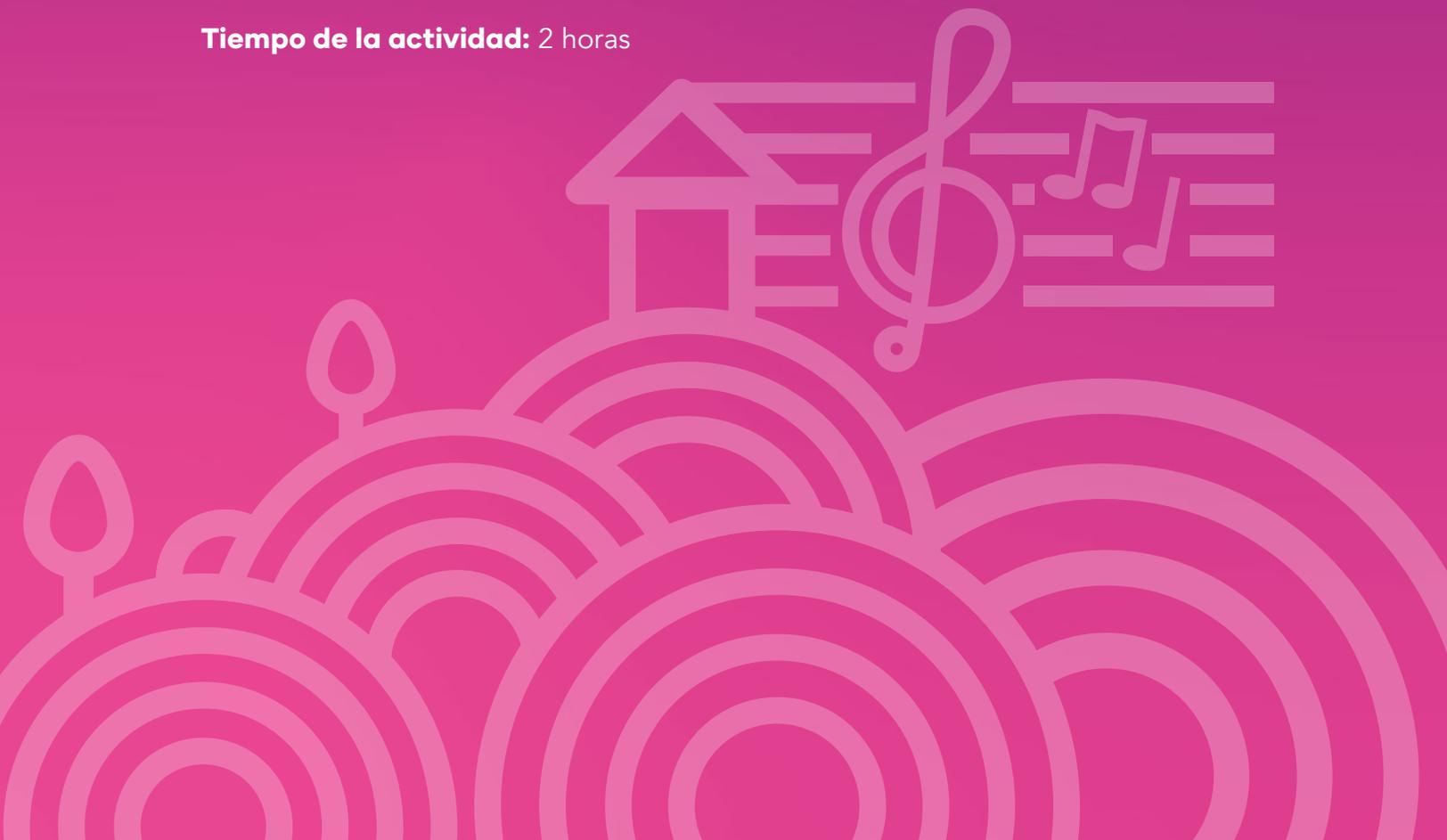
**Línea Artística:** Música

**Eje:** Escuchar y apreciar

**Objetivo:** Ejercitar la capacidad de percibir estéticamente y de expresarse por medio de los sonidos

**Destinatarios:** 4 a 6 años

**Tiempo de la actividad:** 2 horas



- Reproducen verbalmente los sonidos que escuchan en su entorno.
- Diseñan entorno sonoro de un lugar geográfico determinado.
- Organizan los diferentes sonidos de acuerdo con imagen gráfica.
- Reconocen conceptos atribuibles a cualidades del sonido.
- Relacionan el sonido con la imagen.

Solicitar a los estudiantes respeto por el espacio acústico compartido, entendiendo este como el entorno que será utilizado por todos, esperando el turno y escuchando atentamente a sus compañeros.

Motivar a que se organicen en grupos de trabajo para preparar el montaje del paisaje sonoro.

Contar con imágenes claras que no generen confusión en los estudiantes al momento de realizar la reproducción de los sonidos que son parte de la imagen.

Cuidar que los estudiantes no realicen prácticas guturales o emitan sonidos muy fuertes que puedan producir algún tipo de complicación vocal.

Mantener el orden de la actividad, velando para que todos los estudiantes sean parte de algún montaje sonoro.

Fortalecer los conceptos de las diferentes cualidades del sonido, fuerte-piano, largo-corto, agudo-grave y el timbre.

Invite a los estudiantes a que sean parte de la creación sonora de un lugar específico. Para eso, pídeles u organícelos en grupos de cantidades similares. Estos deberán seleccionar una imagen (sin mostrar a los otros grupos) de algún lugar conocido, como la ciudad, la playa, el bosque, la cordillera y, en un periodo de no más de 10 minutos, se puedan organizar para representar un paisaje sonoro, que deberán reproducir con su voz. Para evitar que generen sonidos muy fuertes que puedan producir algún tipo de molestia se sugiere que antes de llevar a cabo esta actividad pueda socializar con los estudiantes los cuidados de la voz.

Solicitar que los estudiantes, pasen adelante por grupo y recreen los sonidos del paisaje. Para esto contarán con un minuto, en el cual deberán transmitir a los demás estudiantes, (los que estarán con los ojos cerrados) las características de un lugar específico. Finalizado el tiempo, los estudiantes que escucharon el montaje sonoro deberán indicar qué lugar fue representado. Es importante que la imagen sea clara y no esté sobrecargada de estímulos sonoros que puedan generar confusión en los estudiantes, por lo que se recomienda que aparezcan máximo 10 sonidos representativos. Finalizada la actividad, conversar con los estudiantes sobre lo realizado, consultando por los sonidos que escucharon.

Es importante que se puedan fortalecer los conceptos de las diversas cualidades del sonido, para lo cual se les puede pedir a algunos grupos que vuelvan a recrear el paisaje sonoro, pero utilizando estas cualidades. Por ejemplo: los sonidos artificiales los deben hacer más "FORTE", mientras que los de la naturaleza más "LARGOS". A esta actividad se le puede agregar un grado más de dificultad, adosando a la imagen especificaciones como, por ejemplo, el clima.

Por último, es importante poder guardar algún registro auditivo de la actividad.

- Sala de clase.
- Cuaderno.
- Lápices.
- Imagen de paisaje sonoro.
- Grabadora.

# ACTIVIDAD 3:

## “DIBUJANDO UNA OBRA MUSICAL”

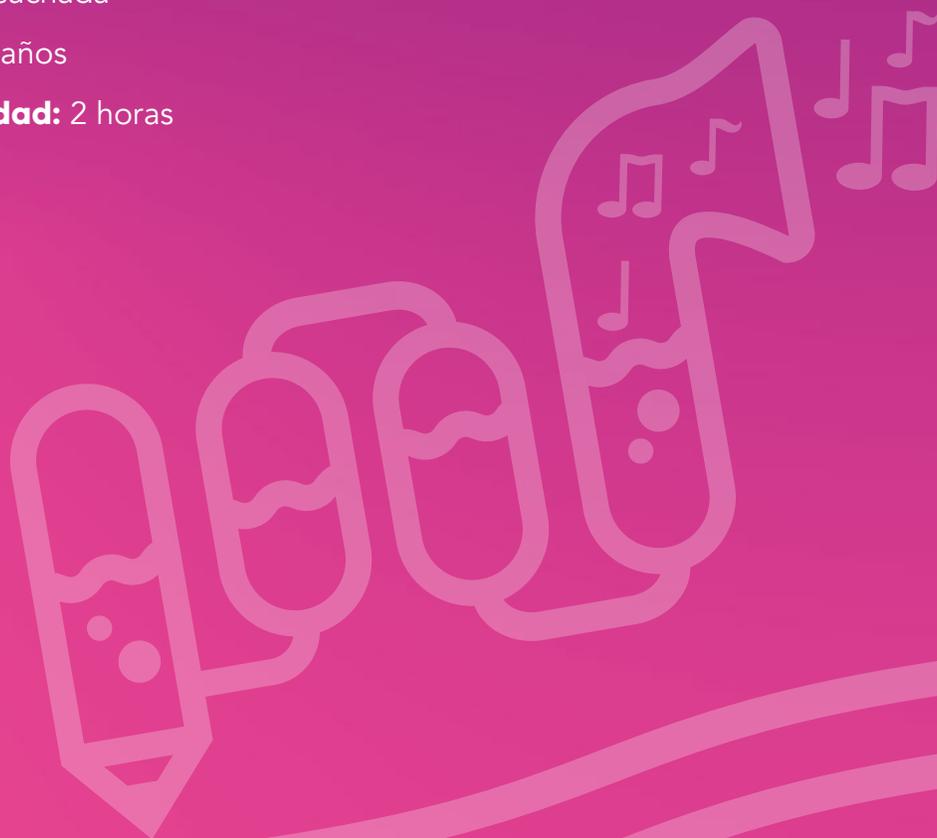
**Línea Artística:** Música

**Eje:** Escuchar y apreciar

**Objetivo:** Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada

**Destinatarios:** 4 a 6 años

**Tiempo de la actividad:** 2 horas



## INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Describen lo que representa una obra oída.
- Comentan entre pares qué es lo que les parece más interesante de la obra.
- Imaginan lo que intenta comunicar el compositor con la obra musical.
- Identifican sonidos de acuerdo con sus cualidades.
- Describen gráficamente escenas que imaginan con la obra musical.

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Es importante que la obra musical que se utilice para esta actividad sea descriptiva, como, por ejemplo:

- Carnaval de los animales, de Camille Saint-Saens.
- Pedrito y el Lobo, de Sergei Prokoviev.
- Picolo, saxo y compañía, de Andre Popp y Jean Broussolle.

Disponer de equipos de audio que permita una audición de calidad.

Solicitar a los estudiantes que estén atentos a la audición y mantener en silencio. Es importante generar la expectativa como si se estuviera en un concierto. Se puede aportar a la actividad diseñando entradas y ambientando la sala como si fuera un teatro y, así, potenciar la imaginación de los estudiantes.

Si lo considera pertinente, puede utilizar la obra en formato audiovisual.

Se sugiere que esta actividad se realice en más de una ocasión, y se pueda utilizar obras de mayor complejidad, según lo considere pertinente el docente de acuerdo con la concentración que puedan tener los estudiantes.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Invitar a los estudiantes a que puedan escuchar una obra musical de un destacado compositor, la que luego será analizada por los estudiantes, quienes describirán lo que imaginaron al escuchar la obra. Para esto es necesario explicar lo que se realizará, es decir, que participarán de una audición musical, indicar a los estudiantes quién es el compositor, su nacionalidad, el nombre de la obra musical, etc. Se sugiere los datos mencionar los datos del autor después de la audición, puesto que podría generar expectativas con respecto de lo que se escuchará.

El estudiante debe describir gráficamente qué es lo oído a través de un dibujo. Es importante que pueda comentar que es lo que fue visualizando a medida que avanzó la obra. Lo fundamental de esta actividad es reforzar también los conceptos que se aplican en las cualidades del sonido, por lo mismo es importante que pueda señalar claramente cuáles con estos. Puede comentarlo o describirlo con imagen y color.

Una vez realizada la actividad puede nombrar la obra y describir de qué trataba, incluso puede acompañarla con un video, lo que puede ayudar a fortalecer la imagen creada por cada estudiante. Es vital que en esta actividad los estudiantes estén concentrados, por lo que se recomienda preparar la sala, cerrar las cortinas, poner un cartel de "no molestar" en la puerta para evitar distracciones, etc. El proceso de audición, tal como ocurre en la interpretación de una obra musical en un teatro, requiere de silencio por parte del público, y en esta actividad se fomenta el respeto y cuidados que se debe tener al momento de ser parte de una actividad con bandas y con músicos en directo.

Es recomendable digitalizar los dibujos y descripciones gráficas de los estudiantes ya que, con ese material, se puede realizar más adelante otro tipo de trabajo, o tenerlos como referencia para evaluar si los estudiantes están alcanzando logros con respecto a la forma de comprender un discurso musical.

## RECURSOS:

- Sala de clases.
- Audio o video de obra musical recomendada.
- Computador.
- Equipo de audio.
- Hojas de oficio.
- Lápices de colores.
- Cuaderno.
- Proyector.



# ACTIVIDAD 4:

## “JUGANDO CON PATRONES RÍTMICOS”

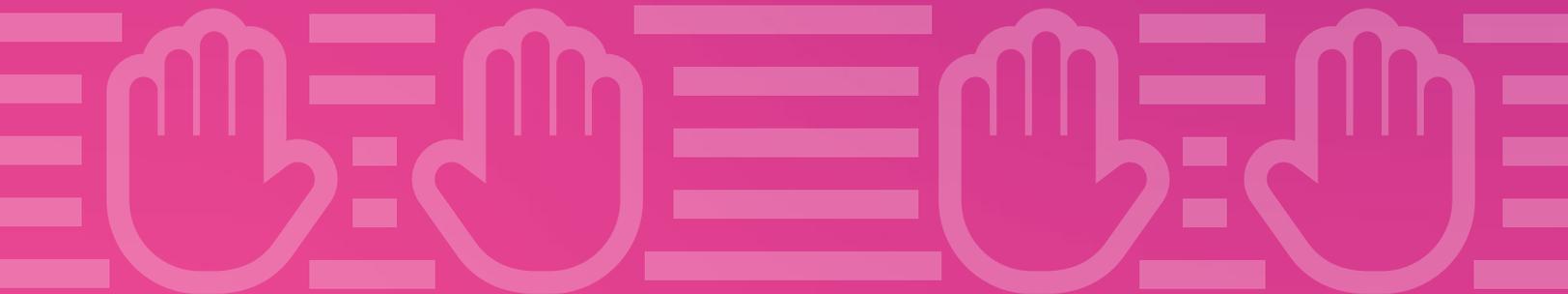
**Línea Artística:** Música

**Eje:** Interpretar y crear

**Objetivo:** Reconocer secuencias rítmicas

**Destinatarios:** 4 a 6 años

**Tiempo de la actividad:** 2 horas



## INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Percuten secuencias rítmicas en diferentes cifras indicadoras.
- Identifican figuras rítmicas.
- Reconocen patrones rítmicos binarios.
- Juegan rítmicamente utilizando las palmas para repetir secuencias rítmicas.
- Crean secuencias rítmicas y son imitadas por el resto.

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Motivar a los estudiantes para que participen de esta actividad musical, conversando la importancia que tiene el ritmo dentro de la música.

Hay que considerar que el pulso es un elemento fundamental dentro de la interpretación musical, por esta razón es recomendable que esta actividad sea una experiencia placentera en la cual los estudiantes vayan descubriendo paulatinamente el disfrute por la ejecución instrumental.

Cautelar que los golpes que se percutan, ya sea de manera corporal o con algún elemento, no generen daño físico, ni material. Es fundamental que los estudiantes comprendan el respeto por la interpretación musical y el espacio acústico compartido, y que no por golpear más fuerte y sonar más alto será mejor, lo importante es la concentración.

Se sugiere que esta actividad se realice con los estudiantes ordenados en círculos, sentados o de pie, porque es importante es que todos puedan observarse e imitar los patrones rítmicos que entregará el docente o los compañeros del nivel.

El ritmo es uno de los elementos más importantes en la ejecución instrumental, pues es lo que ordena los sonidos para una interpretación estética, es por eso que los estudiantes deben ser capaces de asimilar este contenido de la mejor forma, ya que será fundamental para el desarrollo de la práctica musical en el futuro. Para cumplir esto, los estudiantes deben de estar concentrados, sin dejar de lado el juego.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad se inicia explicando a los estudiantes el tiempo que dura cada figura musical. Se puede nombrar cada figura rítmica binaria y proporcionar una duración numérica que los estudiantes puedan contar: la redonda vale 4, la blanca 2, la negra 1. Se puede generar un juego nombrando a cada estudiante, o que ellos mismos puedan contar cuántos tiempos dura su nombre, ejemplo: AN-TO-NIO = 3 tiempos, DIE-GO = 2 tiempos, de la misma manera se puede definir con palabras cada figura rítmica.

Se recomienda utilizar láminas con figuras rítmicas (se sugiere que sean de un tamaño que sea visto por todos los estudiantes, puede usar la pizarra, el piso para poner estas láminas, o si gusta también puede proyectarlas). El juego consistirá en percutir con las palmas o con los pies las figuras rítmicas. Se pueden crear secuencias en la que los estudiantes se desplacen por el piso. El docente será el encargado de dar el ejemplo, ordenando la secuencia, y luego pedir a los estudiantes que realicen la actividad. Se puede trabajar en grupo determinando que algunos estudiantes serán cierta figura rítmica, y al aparecer estos se desplazarán o percutirán con las manos.

Los estudiantes aprenderán patrones rítmicos y secuencias, y si gustan, puede ordenarlas de manera lineal o al azar, todo es válido para que se conformen los grupos de figuras, los que se traducirán en tiempos. El docente puede indicar que eso se llamará compás y que cada cierta cantidad de figuras rítmicas se genera un compás. De esta manera práctica es muy sencillo que los estudiantes puedan adquirir la habilidad de contar los tiempos y potenciar la lectura rítmica en los siguientes niveles.

## RECURSOS:

- Cuaderno.
- Lápiz.
- Tarjetas con las figuras rítmicas.
- Pizarra
- Computador.
- Proyector.

# ACTIVIDAD 5:

## “IMITANDO RITMOS”

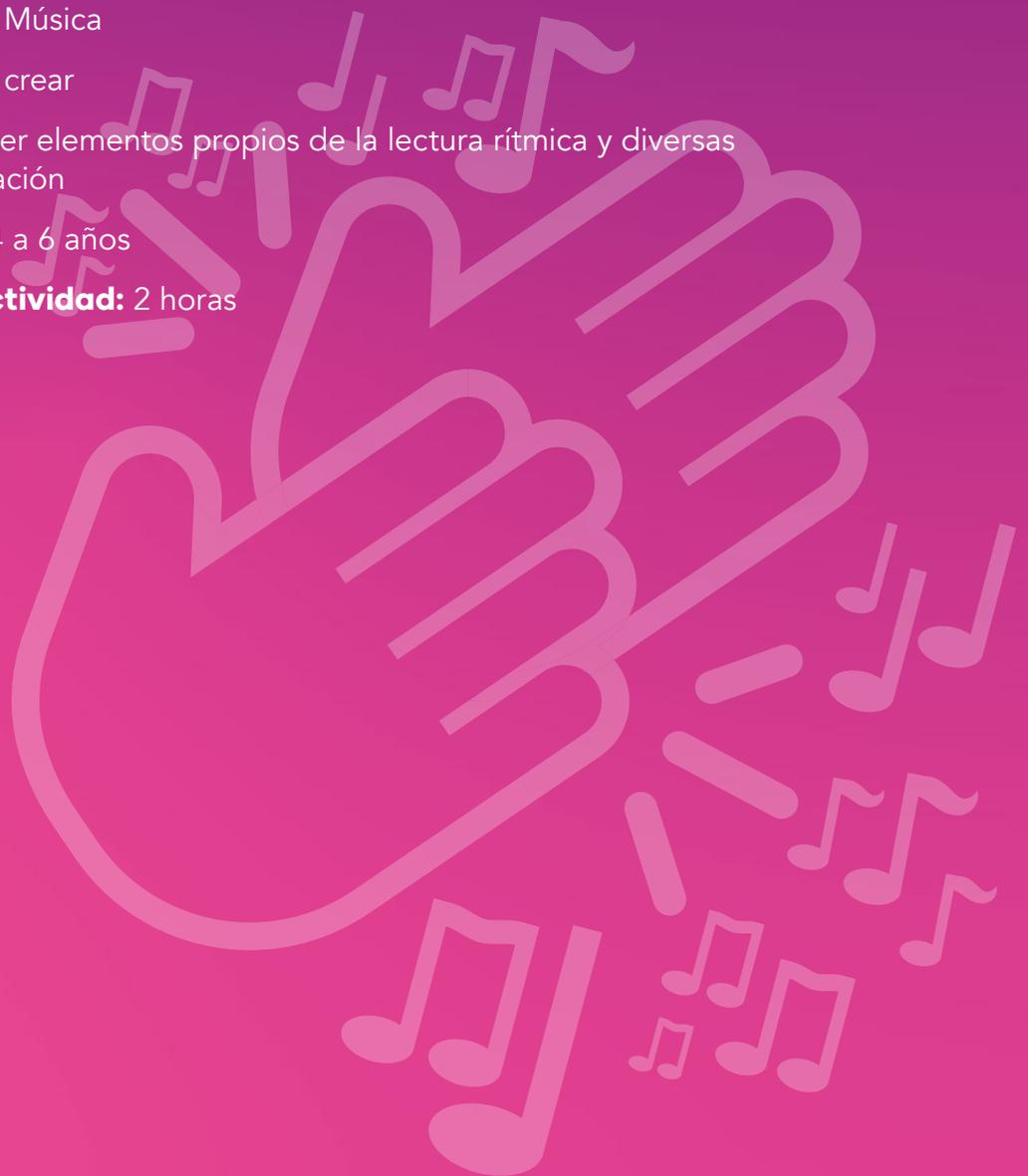
**Línea Artística:** Música

**Eje:** Interpretar y crear

**Objetivo:** Conocer elementos propios de la lectura rítmica y diversas formas de integración

**Destinatarios:** 4 a 6 años

**Tiempo de la actividad:** 2 horas



## **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Reconocen patrones rítmicos binarios.
- Identifican figuras rítmicas.
- Percuten secuencias rítmicas en diferentes cifras indicadoras.
- Juegan utilizando las palmas para repetir secuencias rítmicas.
- Recordar secuencias rítmicas.

## **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:**

Se recomienda para esta actividad, contar con un espacio amplio donde los estudiantes estén cómodos. Es ideal que los estudiantes se ubiquen en círculo, posibilitando de esta manera una comunicación visual mucho más amplia con el resto de los compañeros.

Establecer normas de convivencia y de respeto, ya que permite que las indicaciones sean oídas todos los estudiantes, optimizando los tiempos de realización de la actividad.

Es importante recalcar que no es necesario percutir tan fuerte, y así evitamos que alguno de los estudiantes sufra algún tipo de dolencia producto de la realización de esta experiencia rítmica.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Invite a los estudiantes a participar de una musical y lúdica, donde además de aprender y reforzar los conceptos de figuras rítmicas, pueden desarrollar la capacidad de trabajar en equipo y fortalecer habilidades como el memorizar secuencias rítmicas.

Explicar a los estudiantes que la actividad tiene por objetivo emitir en forma secuencial figuras rítmicas y que desde ese momento todos son "mimos del ritmo", por lo tanto, no pueden hablar, pero pueden emitir sonidos con la boca, con las palmas y los pies y también emitir algún tipo de sonido que se genere al golpear alguna parte del cuerpo.

Los estudiantes sentados en círculos comienzan uno y sucesivamente en orden de las manecillas del reloj, a emitir figuras rítmicas, incorporando al sonido que realizó el estudiante anterior. Está permitido el desplazamiento, trote, paso corto o paso largo, ya que, de esta manera, estamos reforzando las cualidades del sonido ejemplo forte-piano, largo-corto, grave-agudo.

Otros de los objetivos de esta actividad es fortalecer la escucha consiente, porque es necesario que todos estén concentrados y escuchen cada una de los diferentes golpes percutidos o sonidos que genere cada uno de los estudiantes. Cuando un estudiante se equivoca, el juego vuelve a comenzar desde el que se equivocó, siguiendo el orden del juego inicial. Al realizar la actividad, puede solicitar, a los estudiantes, que cierren los ojos, ya que así se puede reforzar más el disfrute paulatino por los sonidos. Se sugiere generar un registro audiovisual de esta actividad para tener evidencia de los avances de los estudiantes e identificar a quienes eventualmente les resulta un tanto más complejo, de esta forma, se pueden realizar adecuaciones que permitan que todos disfruten de estas actividades rítmicas.

## RECURSOS:

- Sala o patio del establecimiento.
- Cuaderno.
- Lápiz.
- Pizarra.
- Grabadora.

# ACTIVIDAD 6:

## “CONSTRUYENDO UN TAMBOR”

**Línea Artística:** Música

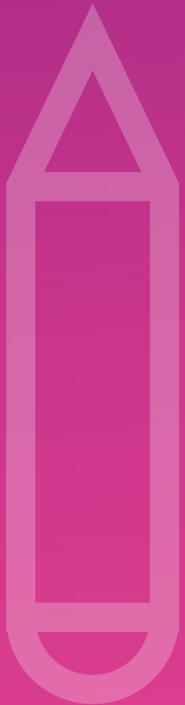
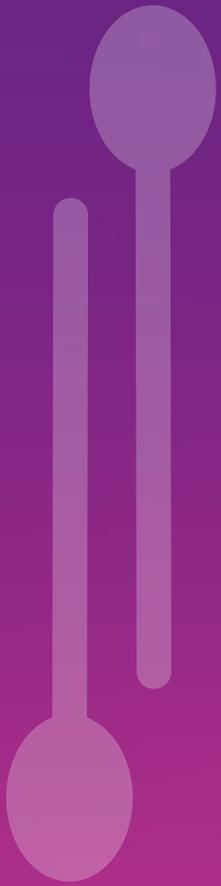
**Eje:** Interpretar y crear

**Objetivo:** Demostrar disposición para involucrarse en un proyecto musical

**Destinatarios:** 4 a 6 años

**Tiempo de la actividad:** 2 horas





## INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Crean un instrumento musical con material reciclado.
- Decoran instrumento de manera creativa.
- Reflexionan sobre su experiencia construyendo un instrumento.
- Percuten figuras rítmicas siguiendo pauta.
- Leen gráficas no convencionales.

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Solicitar a los estudiantes que el material que utilicen para la construcción del instrumento debe ser reciclado, para contribuir a la conciencia ecológica.

El material debe contar con característica sonoras que permitan ser utilizado para la construcción de un tambor.

Es importante contar con un estante o espacio para guardar los tambores, tener la precaución de poner etiqueta con el nombre del estudiante que lo fabricó y que este se encargue de guardarlo en su lugar y sacarlo cuando corresponda usarlo. El instrumento puede ser utilizado para varias actividades musicales durante el año.

Se sugiere explicar el origen del tambor y las diferentes formas que estos tienen, para lo cual puede utilizar algún video donde se observe el uso de este instrumento en diferentes culturas.

El docente debe mediar para que el instrumento sea ejecutado cuando se le indique, respetando el espacio acústico compartido.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad musical se dividirá en dos clases: la primera será de introducción, explicando el origen de este instrumento de percusión y comienzo de su construcción; la segunda, será para finalizar la construcción del instrumento (tambor) y comenzar a percutir figuras rítmicas.

### CLASE 1:

En esta clase se informará a los estudiantes sobre los orígenes del instrumento, para lo cual el docente puede apoyarse con material audiovisual sobre cómo es utilizado en diversas culturas, incluida la nuestra (por ejemplo, en las fiestas religiosas, desfiles, ensambles, etc.). Es importante explicar que el objetivo de la actividad es que cada uno de ellos pueda construir su instrumento utilizando materiales de desecho, motivando al reciclaje de materiales que están en la casa, (tarros, maceteros, varillas, pintura, género, plástico). Se puede usar

como caja de resonancia un tarro o macetero, el cual será cubierto con una membrana de género o plástico. Es importante ayudar a los estudiantes en el sellado de esta pieza, para lo cual puede utilizar cinta de embalaje, cinta mástil, lana, cuerda, elástico, etc. Para fabricar la baqueta o maza puede usar varillas delgadas de madera, palos de maqueta, y para el pompo usar lana o plástico, la que será forrada. Los estudiantes podrán decorar el instrumento como ellos lo imaginen.

Sugerencia: puede presentarles la cosmovisión de los pueblos originarios como ejemplo de ornamentación del tambor.

Una vez finalizada la clase, los estudiantes guardan su instrumento en un estante o lugar designado para esta función.

## **CLASE 2:**

Concluir la fabricación del tambor, lo que incluye la decoración. Los estudiantes tiene la libertad para decorar como lo estime conveniente. Inste en cada momento a que los estudiantes sean parte de este proceso, estimule positivamente cada creación, que el estudiante potencie el sentido de pertenencia con su trabajo. Luego, sentados, percuten figuras rítmicas según lo indique el docente, practican secuencias al unísono percutiendo figuras: redondas, blancas y negras, forte y piano (cualidades del sonido fuerte y suave).

## **RECURSOS:**

- Tarro o macetero.
- Varillas de madera.
- Género, plástico, cuero.
- Cinta de embalaje.
- Lana, cuerda.
- Lápices de colores, tempera, pintura.
- Pincel.
- Pizarra.

# ACTIVIDAD 7:

## “CONOCIENDO EL OSTINATO”

**Línea Artística:** Música

**Eje:** Interpretar y crear

**Objetivo:** Aprender a ejecutar secuencias rítmicas en instrumento de percusión

**Destinatarios:** 4 a 6 años

**Tiempo de la actividad:** 2 horas



## INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Identifican figuras rítmicas.
- Percuten secuencias rítmicas de manera coordinada.
- Juegan utilizando tambor o instrumento de percusión para repetir secuencias rítmicas.
- Recordar secuencias rítmicas.
- Mantener pulso constante sin apurarse ni atrasarse.

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Motivar a los estudiantes para que participen de esta actividad musical, reforzar la importancia que tiene el ritmo dentro de la música.

Hay que considerar que el pulso es un elemento fundamental dentro de la interpretación musical. Es recomendable que esta actividad sea una experiencia placentera en donde los estudiantes descubran paulatinamente el disfrute por la ejecución instrumental.

Cautelar que los golpes que se percutan de manera corporal o con algún elemento, no generen daño físico, ni material. Es fundamental que los estudiantes comprendan el respeto por la interpretación musical y el espacio acústico compartido, y que lo importante no es golpear más fuerte o sonar más fuerte, que lo importante es la concentración.

Se sugiere que esta actividad se pueda realizar con los estudiantes ordenados en círculo, sentados con su instrumento apoyado en las piernas. Lo fundamental es que todos puedan ejecutar los patrones rítmicos que entregará el docente o creación propia de manera constante.

El ostinato es un patrón rítmico que se repetirá infinitas veces hasta que se indique que se detenga, durará lo que lo estime el docente o el ejecutante. Esta o estas figuras, al repetirse constantemente, generan un sentido de unidad y puede funcionar de manera independiente al trazado melódico o armónico.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El docente servirá de ejemplo utilizando alguno de los tambores fabricados por los estudiantes, creando un patrón rítmico que se repita contantemente en un pulso establecido. Este no debe variar su velocidad (puede acompañarse de un metrónomo) y se sugiere es que no utilice figuras rítmicas que puedan complicar a los estudiantes. Se recomienda probar con diferentes figuras rítmicas que ha trabajado con los estudiantes, es decir, redondas, blancas, negras y corcheas. Invíteles a que se vayan sumando a la secuencia rítmica ejecutando sus propios tambores, cuidando que todos participen. Cuando observe que todos están siguiendo el patrón rítmico, pida a un estudiante que cree su propio ostinato para que los demás estudiantes puedan seguirlo. En el caso de contar de algún instrumento Orff como lo son las placas o el metalófono, puede resultar mucho más interesante y enriquecedora la actividad, pues permitirá que los estudiantes, además de seguir un patrón rítmico constante, puedan escuchar otras alturas. Reflexione con los estudiantes sobre la importancia que tiene el pulso dentro de la ejecución instrumental y como es de gran ayuda para que los músicos puedan ser parte de un conjunto en donde todos son importantes.

Como actividad complementaria, puede solicitar a los estudiantes que intenten escuchar el corazón de sus compañeros y preguntar cómo se siente, si el pulso es constante o no, por ejemplo. Es importante que la actividad se realice cuidando el espacio acústico compartido por la clase, por lo que el silencio es fundamental para llevar a cabo el aprendizaje y que este sea mucho más significativo.

## RECURSOS:

- Cuaderno.
- Pizarra.
- Computador.
- Tambores construidos por los estudiantes.
- Sala de clase.
- Instrumentos de percusión con placas (metalófono, xilófono).

# ACTIVIDAD 8:

## “CREANDO UN ENSAMBLE DE PERCUSIONES”

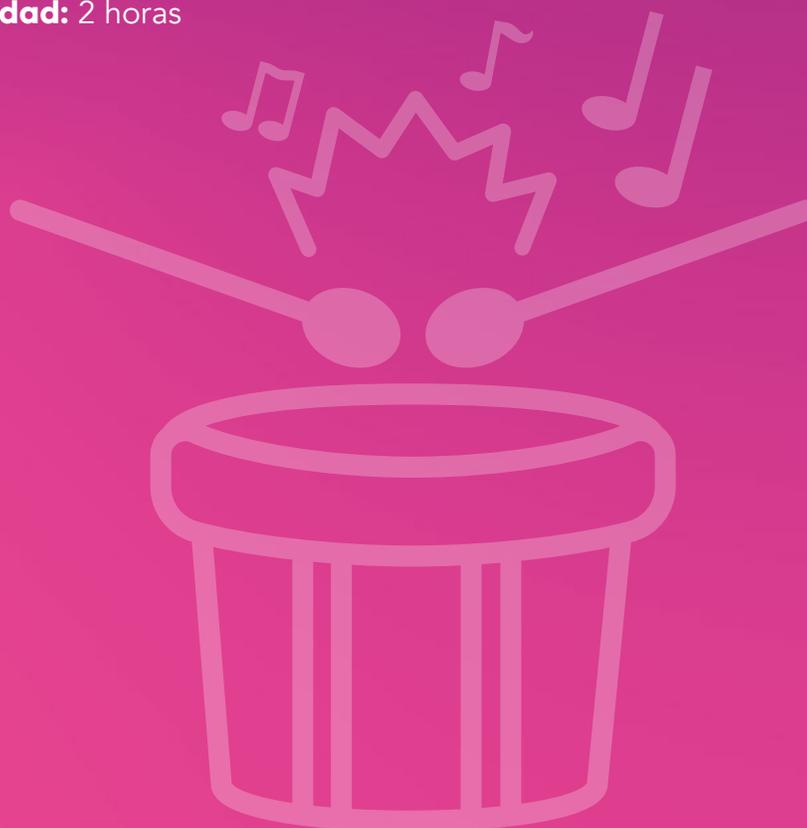
**Línea Artística:** Música

**Eje:** Interpretar y crear

**Objetivo:** Valorar el trabajo cooperativo y disfrute paulatino por la interpretación musical

**Destinatarios:** 4 a 6 años

**Tiempo de la actividad:** 2 horas





## **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Forman ensamble de percusiones.
- Interpretan figuras rítmicas de manera grupal.
- Respetan el espacio acústico compartido.
- Percuten de manera ordenada secuencia rítmicas.
- Improvisan secuencias rítmicas con los tambores.

## **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:**

Esta actividad que requiere de concentración y dedicación por parte de los estudiantes, por lo que se solicitará a los estudiantes que previamente realicen ejercicios de respiración.

Realice esta actividad en un espacio donde los estudiantes estén sentados cómodamente y puedan desarrollar la práctica instrumental de manera placentera.

Cuide que los estudiantes estén sentados de manera correcta.

Visualice que todos en la clase cuenten con un tambor, para que se optimice el tiempo.

Refuerce los principios de cuidado de los instrumentos, solicitando que cada estudiante se haga cargo de su instrumento, cuidados, limpieza y mantención de este.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La creación de música colectiva es una de las actividades más enriquecedoras dentro de las artes musicales, pues nos permite compartir con otros el placer de crear, interpretar y ejecutar música en conjunto. Por esta razón, es fundamental el orden para poder llevar a cabo con éxito esta experiencia.

Organice a los estudiantes en grupos y determine su ubicación dentro de la sala. A cada grupo se le asignará la ejecución de ciertas figuras rítmicas. Puede comenzar ejecutando figuras rítmicas que los estudiantes ya reconocen, utilizando un esquema gráfico en el cual se determine qué debe ejecutar cada grupo. Luego puede cambiar para que todos tengan la oportunidad de percudir la sección que está esquematizada para cada grupo. El docente tomará el rol de director del ensamble y será el responsable de dar la partida y cierre; puede articular dentro de la actividad el control de la intensidad del sonido. Para ello, los estudiantes deben estar atentos a las indicaciones que les aportará.

Puede también generar secuencias rítmicas en las cuales un grupo de estudiantes desarrollen un ostinato y, a partir de este, crear juegos rítmicos con los tambores. El docente debe resguardar que todos los estudiantes sean parte de la actividad, incentivando a que trabajen de manera colaborativa donde todos son piezas claves para realizar una pieza musical. Puede invitar a los estudiantes a tomar el rol de director y el docente ser parte de los músicos, el intercambio de roles en la interpretación musical es muy buen recurso para mostrar que todos somos parte del grupo.

Registre la actividad, y comparta con los demás docentes, apoderados, esta puede ser una muestra dentro del establecimiento, puede acompañar con algún tipo de instrumento melódico o pista de audio para motivar a los estudiantes a desarrollar la exploración instrumental, que sientan que todos pueden hacer música.

## RECURSOS:

- Tambores.
- Sala de clases.
- Pizarra.
- Computador.
- Equipo de audio.
- Proyector.
- Cámara de video.

# ACTIVIDAD 9:

## “MUSICALIZANDO UNA OBRA NARRATIVA”

**Línea Artística:** Música

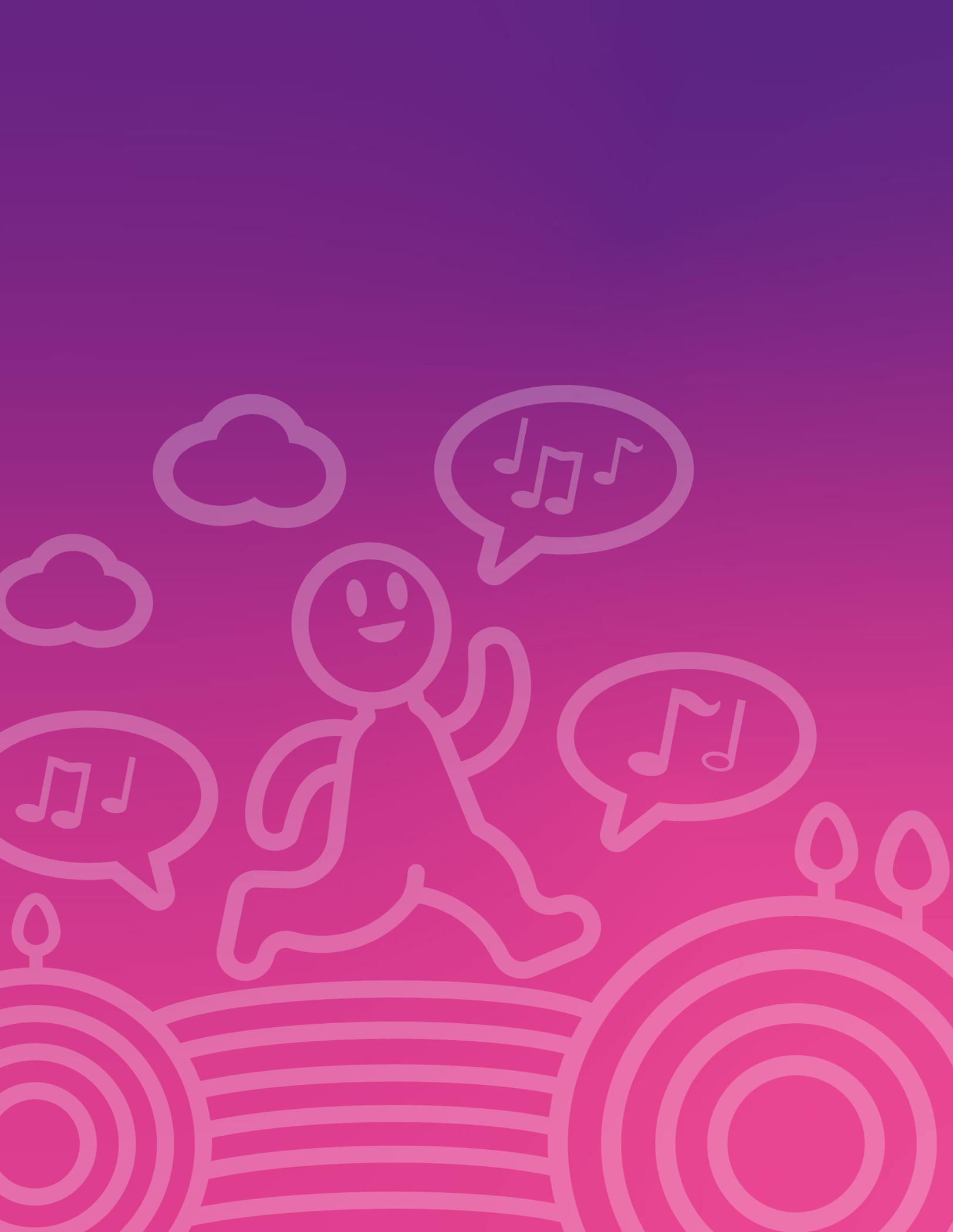
**Eje:** Interpretar y crear

**Objetivo:** Demostrar disposición hacia el trabajo grupal y colaborativo

**Destinatarios:** 4 a 6 años

**Tiempo de la actividad:** 2 horas





## INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Demuestran calidad en la emisión sonora dentro de la narración.
- Participan usando estímulos sonoros de forma coherente a la narración.
- Ordenan de manera coherente el uso de elementos sonoros.
- Desarrollan proyecto musical de manera grupal.
- Establecen conexiones entre elementos sonoros no convencionales y la narración.

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Estimule a los estudiantes para que sean parte del trabajo que se realizará de manera grupal, en donde todos son importantes para desarrollar esta actividad musical, que involucra narración.

Sistematice la narración, para que sea una historia lúdica y descriptiva, donde esté muy clara y definida cada intervención sonora.

Motive a la imaginación de los estudiantes, utilizando elementos sonoros no convencionales, recalcando que no es necesario contar con un instrumento musical convencional para crear música.

Muestre videos se en los que se describa se realizaban los efectos de sonido en el cine en el siglo pasado.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Reflexione con los estudiantes sobre la importancia que han tenido los efectos de sonido para acompañar las producciones cinematográficas (puede presentar secuencias de cine mudo, en los que los sonidos se graficaban con palabras) y cómo han evolucionado hasta nuestros días.

### CLASE 1:

Muestre a los estudiantes cortos de cine mudo e ínstele a que generen sonidos con la voz. Pueden revisar cortos de cine en los cuales no haya audio y disfrutar de la experiencia de crear los sonidos; puede utilizar diversas escenas como, por ejemplo el de películas animadas. Es posible que surjan intervenciones muy interesantes por parte de los estudiantes, por lo que es buena idea llevar un registro de la actividad. El musicalizar un corto animado con los sonidos que puedan generarse con el cuerpo es otra alternativa para realizar la actividad. Solicite que para la próxima clase puedan traer elementos cotidianos que consideren tengan un timbre (registro sonoro) atractivo o que les llame la atención.

## CLASE 2:

Pídales a los estudiantes que presenten los elementos que trajeron a la clase (puede utilizar también algunos de la sala), que comenten por qué les llamó la atención y qué es lo que piensan que pueden emular con su sonido; categoríenlos y organíenlos según criterios que establezcan para el desarrollo de la actividad.

Seleccione trozos narrativos, cuentos o leyendas acordes al nivel de los estudiantes e invíteles, a medida que usted narra la historia, a que puedan ir interviniendo con su sonido. Como resultado tendrá una obra narrativa musicalizada con efectos de sonido, tal como se hiciera en el cine del siglo pasado. Puede variar el tono de su voz para generar mayor claridad con respecto de lo que desea que se musicalice, por ejemplo, el sonido de un trueno, la lluvia, una explosión, animales, el clima, golpe de puertas, etc.

Registre la actividad y compártala con los estudiantes. Invítelos a reflexionar sobre qué fue lo que más les llamó la atención y qué sonidos fueron de su agrado. Esta actividad se puede realizar varias veces en el año, utilizando diversos tipos de textos, pinturas, videos, imágenes.

## RECURSOS:

- Sala de clases.
- Computador.
- Elementos cotidianos con timbres variados.
- Equipo de sonido.
- Grabadora.

# EVALUACIÓN

Considere que cada estudiante es diferente y, por lo mismo, tiene diversas formas de aprender. Frente a esta realidad, es fundamental el reconocer las maneras en que estos fortalecen sus aprendizajes. La UNESCO plantea los cuatro pilares de la educación para un mundo dinámico:

- 1. Aprender a hacer.**
- 2. Aprender a vivir juntos.**
- 3. Aprender a ser.**
- 4. Aprender a conocer.**

Por lo mismo, la evaluación más pertinente es observar el avance de los estudiantes en forma integral y adaptarla a las necesidades que cada uno.

La sugerencia es que la evaluación que se lleve a cabo sea lo más cercana a la realidad de cada estudiante, estimulándolos en cada avance, "...La Música no es un deporte para competir, sino un arte para compartir..."  
Abraham Laboriel.

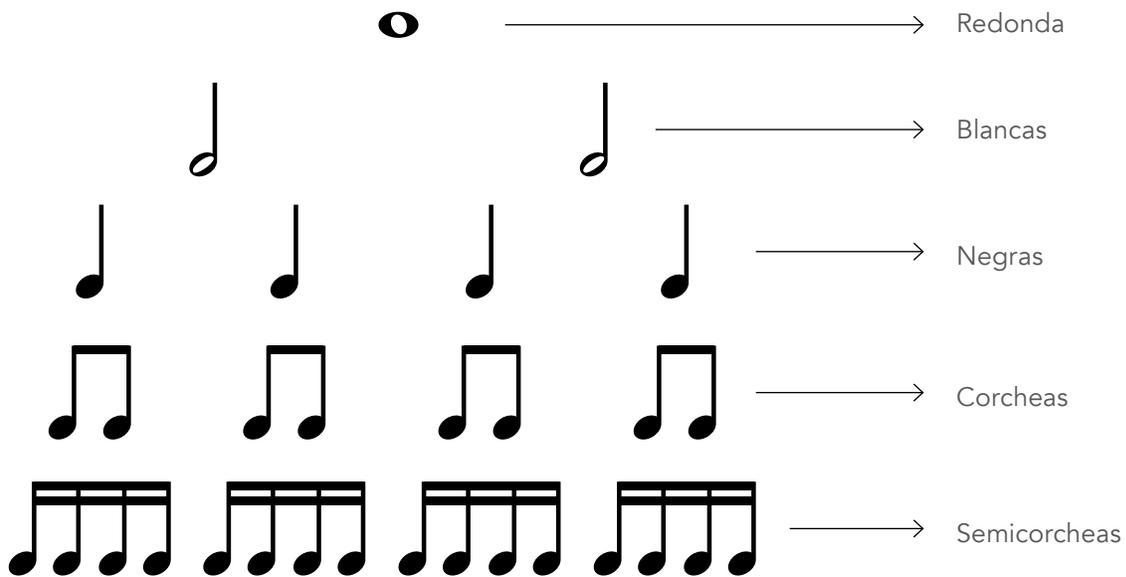
Una manera objetiva de realizar evaluación en el arte, considerando que esta puede ser subjetiva, sería la elaboración de rúbricas, las que deben ser socializadas entre todos los actores que participan del proceso. Utilice criterios que considere fundamentales para el desarrollo de habilidades de los estudiantes, que a su vez sea integradora y se integre al contexto cultural en el cual desarrolla su actividad docente.

## ANEXOS

NOMBRE	FIGURA	VALOR
Redonda		4 tiempos
Blanca		2 tiempos
Negra		1 tiempo
Corchea		1/2 tiempo
Semicorchea		1/4 tiempo
Fusa		1/8 tiempo
Semifusa		1/16 tiempo

**(Esquema 1, duración de las figuras rítmicas)**

Utilice este esquema de duración de las figuras musicales para que los estudiantes puedan reconocer y asimilar la duración de cada una. La sugerencia sería que pudiera contar con esta imagen pegada en algún lugar de la sala ya que, de esta forma, los estudiantes estarán en contacto y la asimilación de la información será diaria y constante.



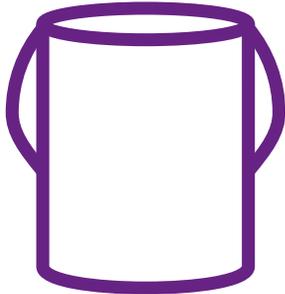
**(Esquema 2, árbol de figuras Rítmicas)**

Este esquema le será muy útil para indicar a los estudiantes cómo ocurre la división de las figuras rítmicas y cómo, desde la unidad mayor, la redonda, se desprenden las otras figuras. De igual manera que la imagen anterior, este esquema le será de mucha utilidad para reforzar los conocimientos de los estudiantes.

Se sugiere posicionar el esquema en algún lugar sala.

## Tambores diseñados con materiales de desecho:

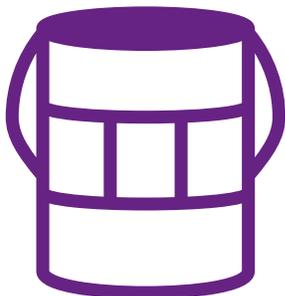
### TARROS



Seleccionar el tarro que se utilizara para realizar el tambor y limpiar para decorar posteriormente



Cubrir la boca del tarro con género o plástico, cuidando que quede tensa, fijando por el costado con cinta de embalaje, cinta mástil, lana, cuerda, elástico, etc.



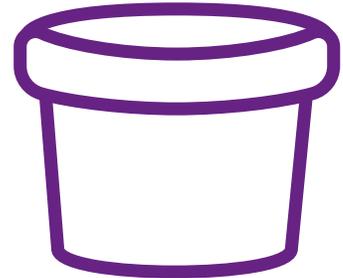
Confeccionar las baqueta o maza utilizando varillas delgadas de madera, palos de maqueta, al que en un extremo se colocara un pompo de lana o plástico, el que debe ser forrado.



Decora el tambor con tela, pintura, cartulina u otro elemento que se desee.

### MACETEROS

GUÍA DOCENTE 1.  
PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA ASIGNATURA DE MÚSICA EN EDUCACIÓN  
PARVULARIA A 1º AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA



Seleccionar el macetero que se utilizara para realizar el tambor y limpiar para decorar posteriormente.



Cubrir la boca del macetero con género o plástico, cuidando que quede tensa, fijando por el costado con cinta de embalaje, cinta mástil, lana, cuerda, elástico, etc.



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Bronowski, J. "El Ascenso del Hombre". Editorial Fondo Educativo Americano. México. (1979).
- Careaga, I. "Los materiales didácticos". Editorial Trillas. México. (1999).
- Curtis, J., Demos, G. y Torrance, E. "Implicancias Educativas de la Creatividad". Editorial Anaya. Salamanca. España. (1976).
- Chevallard, Y. "La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado". Aique. (2005).
- "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación Encierra un Tesoro. UNESCO. México. UNESCO. (1994).
- Duffy, T. y del Valle, R. "El libro de texto del futuro: una construcción del profesor y el alumno". SITE. MINEDUC. (2006).
- Frega, A. L. "Educar en Creatividad". Editorial Academia Nacional de Educación. Buenos Aires. Argentina. (2007).
- Gardner, H. "Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad". Editorial Paidós. Barcelona. España.
- Schafer, M. "El rinoceronte en el aula". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (2004).
- Schafer, M. "El compositor en el aula". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (1965).
- Schafer, M. "Cuando las Palabras cantan". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (1998).
- Schafer, M. "Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (1998).
- Schafer, M. "El nuevo paisaje sonoro". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (2004).





**DEG**

**División  
Educación  
General**

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA