



DEG

**División
Educación
General**

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GUÍA DOCENTE 3

PROPUESTA DE ACTIVIDADES
PARA LA ASIGNATURA DE
MÚSICA DE 5° AÑO A 8° AÑO DE
ENSEÑANZA BÁSICA



GUÍA DOCENTE 3. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA ASIGNATURA DE MÚSICA DE 5° AÑO A 8° AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA

El presente material es una publicación elaborada por la Unidad de Educación Artística de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

Coordinadora Nacional de Educación Artística

Sandra Moscatelli Arena

Desarrollo de contenidos

Jorge Legua Tapia

Genoveva Moncada Astudillo

<https://artistica.mineduc.cl/>

N° de ISBN: 978-956-292-759-8

Registro de propiedad intelectual: A-301209

Santiago de Chile

2020

Se autoriza su reproducción citando la fuente correspondiente

© Ministerio de Educación - República de Chile

Todos los derechos reservados

GUÍA DOCENTE 3

PROPUESTA DE ACTIVIDADES
PARA LA ASIGNATURA DE
MÚSICA DE 5º AÑO A 8º AÑO DE
ENSEÑANZA BÁSICA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
ACTIVIDAD 1: "CONOCIENDO LA MÚSICA FAMILIAR"	10
ACTIVIDAD 2: "CONOCIENDO MÚSICOS LOCALES"	14
ACTIVIDAD 3: "EXPRESANDO CORPORALMENTE LA MÚSICA LOCAL"	18
ACTIVIDAD 4: "DESCRIBIENDO MUSICALMENTE UNA OBRA MUSICAL"	22
ACTIVIDAD 5: "MUSICALIZANDO SOMBRAS CHINAS"	26
ACTIVIDAD 6: "CREANDO MUSICAL VIRTUAL"	30
ACTIVIDAD 7: "INTERPRETANDO MUSICALMENTE LAS PALABRAS"	34
ACTIVIDAD 8: "IMPROVISANDO UNA BANDA SONORA"	38
EVALUACIÓN	42
ANEXOS	43
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	44

INTRODUCCIÓN



A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente, es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos¹.

Estamos rodeados de un entorno sonoro, el que está formado por todos los sonidos de la naturaleza y todos aquellos sonidos creados por el ser humano. Es así que la música surge de la capacidad del ser humano de percibir, reflexionar y producir en torno a estos sonidos.

La comprensión y goce de la música se basa en el conocimiento y desarrollo de habilidades musicales. En la medida que el estudiante participa de la música, encontrará un sentido, podrá comprender y gozar lo cual redundará en un crecimiento musical significativo.

Por lo anterior, la presente guía pedagógica, tiene por objetivo que el docente generalista pueda acercar a los estudiantes al lenguaje de la música en forma lúdica, utilizando recursos didácticos que no requieren de un conocimiento "experto" sino más bien descubriendo las múltiples posibilidades que permite a los estudiantes utilizar la creatividad y la experimentación, de forma individual y colaborativa.

Antes de cada actividad propuesta en esta guía es importante considerar algunas orientaciones pedagógicas que nos ayuden a generar una experiencia placentera, que facilite el acercamiento de los estudiantes al aprendizaje de la música.

- **Respeto por el espacio acústico compartido:** es importante que los estudiantes asimilen que el hacer musical también consiste en cuidar los volúmenes del sonido, de esta manera la experiencia es mucho más significativa, no altera el espacio y es más enriquecedora. Invite a los estudiantes a disfrutar de las sonoridades, y a escuchar con atención.
- **Estado de relajación:** antes de la actividad, solicite a los estudiantes que extiendan sus brazos, se estiren, hagan muecas con la cara, trabajen el sistema respiratorio, respiren por la nariz, mantengan y boten por la boca. Esta práctica que ayuda a obtener una postura relajada y estar atentos a las indicaciones que les podamos entregar para realizar la actividad.
- **Espacio de trabajo:** para el desarrollo de la actividad musical, es importante que los estudiantes que cuenten con un espacio donde estén cómodos; de no poder contar con una sala exclusiva para esta actividad, podemos mover mobiliario para despejar el área, e incluso

1 Bases Curriculares. Educación Básica. Ministerio de Educación 2013.

utilizar áreas libres como el patio.

- **Reconocimiento:** invite a los estudiantes a ubicarse en círculo, para que se puedan mirar entre ellos y trabajar colaborativamente entre ellos.
- **Estímulos positivos:** destaque los aspectos positivos de los estudiantes al momento de realizar una actividad artística. Esto contribuye a mejorar la autoestima de los estudiantes y se incentiven a experimentar con los sonidos y la práctica musical. Es importante recalcar el hecho de que, en las artes, el reconocer un error.
- **Cuidados e higiene:** fomentar en los estudiantes el cuidado a los elementos que se usaran, ya sea instrumentos tradicionales o no convencionales. Enseñar a los estudiantes que es importante mantener una buena higiene del instrumento, y de las partes que lo componen, especialmente los que tiene contacto con los labios por medio de una boquilla.
- **Uso de recursos tecnológicos:** los estudiantes actualmente cuentan con acceso a recursos tecnológicos que les permiten desarrollar actividades vinculadas a las artes musicales, elaborar actividades que les resulten interesantes y acceder a experiencias mucho más significativas, por lo que poder contar con un computador e internet, y el uso de plataformas virtuales y programas serán de mucha utilidad.
- **Registro de actividades:** para realizar evaluación, análisis y seguimiento de los avances de los estudiantes, será vital contar con evidencias. Para ello se puede generar una plataforma de registro virtual en la cual compartir las actividades y logros. El desarrollo de una página web, blog, canal de YouTube, podrían ser opciones para hacer estos registros y observar cuando necesitemos generar análisis o compartir con la comunidad las actividades musicales realizadas. Puede también ser de ayuda para otros docentes el intercambiar experiencias. Resulta interesante observar con el paso de los años cómo fue el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes se vieron inmersos, y tener una comparación entre los diferentes niveles, lo que podría resultar en una muestra e insumo de estudios y elaboración de prácticas pedagógicas generales que contribuyan a la obtención de mejores resultados.

ACTIVIDAD 1:

“CONOCIENDO LA MÚSICA FAMILIAR”

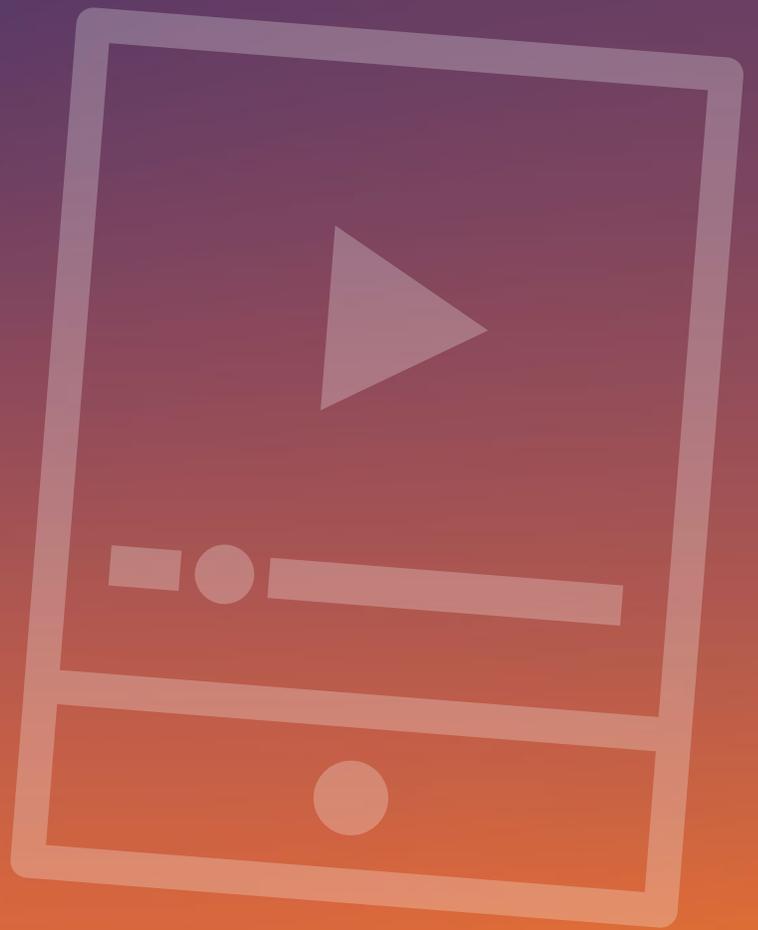
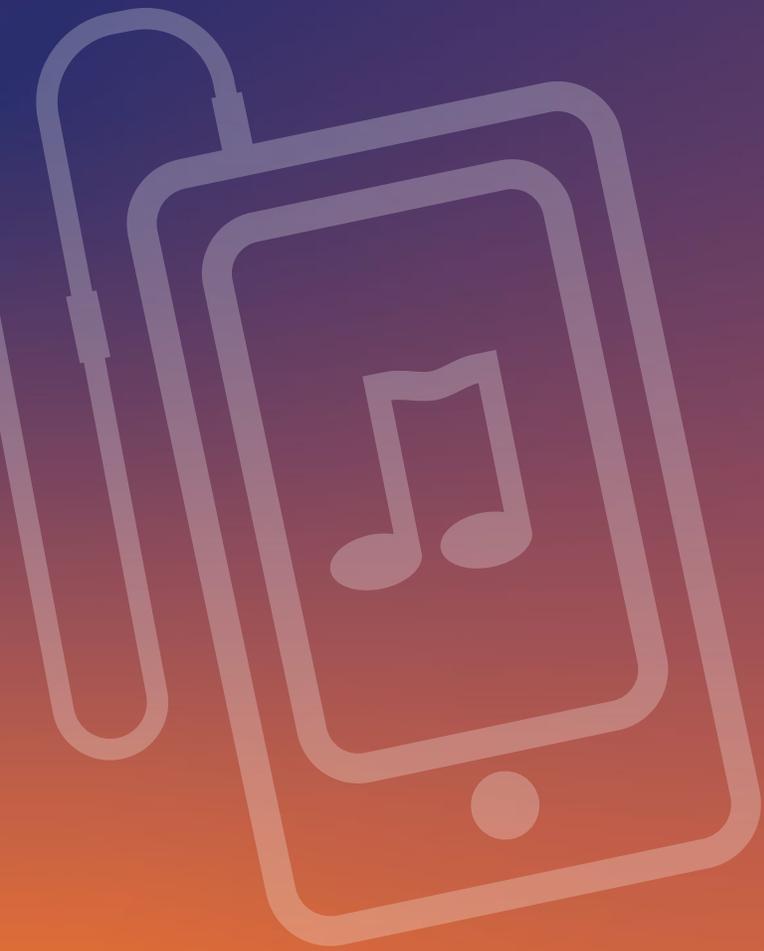
Línea Artística: Música

Eje: Escuchar y apreciar

Objetivo: Reconocer manifestaciones musicales que son parte del entorno social-cultural

Destinatarios: 11 a 13 años

Tiempo de la actividad: 2 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Comparten músicas que son escuchadas en su entorno familiar.
- Comparan la música escuchada con los otros compañeros de clase.
- Reflexionan sobre la función social que cumple la música en su entorno familiar.
- Explican de manera conceptual la noción de música folclórica y tradicional.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

En la clase anterior, pedir a los estudiantes que traigan para esta sesión un listado y archivos de la música que se escuche o interprete dentro de su entorno familiar (indicarles que pueden hacer referencia a fechas importantes, fiestas religiosas, u otras actividades en donde realicen algún tipo de música en particular). Solicitarles que utilicen un ejemplo en particular y puedan realizar un análisis respecto de los instrumentos que se utilizan, sentido de la ejecución de música, las expresiones artísticas relacionadas, etc. Comparar los ejemplos con otros compañeros y encontrar puntos en común. Se puede generar una tabla de doble entrada en la pizarra para realizar esta actividad.

Motivar a los estudiantes que busquen en su entorno familiar aspectos que pueden ser útiles para generar sentido de pertenencia, que contribuya a potenciar la identidad local y el reconocimiento a los artistas del sector.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El docente organiza los estudiantes para que muestren la música que es propia en su familia. Pueden llevar archivos de audio o video, interpretaciones vocales o con algún instrumento, pueden narrar indicar el contexto en el cual se desarrolla esta música, indicando si tiene algún fin particular, si es parte de alguna festividad, etc. El resto de la clase escucha atentamente la audición y el relato. Uno a uno los estudiantes presentan su música y, si el docente lo considera pertinente, puede realizar preguntas o dar la palabra a alguno de los compañeros que lo solicite.

Luego, construyen una tabla de doble entrada en la cual indican los aspectos que son comunes entre las diferentes presentaciones que se escucharon.

Pida a sus estudiantes que, de manera colectiva, reflexionen sobre cuáles son los elementos más característicos de lo que han escuchado y que forman parte del bagaje cultural y experiencia de cada uno de los presentes.

RECURSOS:

- Sala de clase.
- Cuadernos.
- Lápices.
- Equipo de audio.
- Reproductor de archivos musicales.
- Pizarra.
- Instrumentos musicales (opcional).

ACTIVIDAD 2:

“CONOCIENDO MÚSICOS LOCALES”

Línea Artística: Música

Eje: Escuchar y apreciar

Objetivo: Valorar los artistas locales como una manifestación cultural

Destinatarios: 11 a 13 años

Tiempo de la actividad: 2 horas





INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Conversan sobre artistas musicales locales.
- Reflexionan repertorio musical propio del sector donde viven.
- Diseñan un mapeo musical con respecto a la música que se realizan en la comuna donde habitan.
- Presentan con elementos propios de la música local.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Invite a algún músico conocido del sector para que comparta con los estudiantes. Solicite previamente a los estudiantes que puedan crear una pauta de preguntas que contribuya a conocer más sobre los aspectos biográficos de artista local, ínstelos a que escuchen de manera atenta las piezas musicales interpretadas por el artista. Solicíteles que desarrollen un mapeo musical, que considere cuáles son los artistas, agrupaciones y/o músicos reconocidos que son parte de la localidad donde viven (comuna).

Inste a los estudiantes a que investiguen y analicen los elementos más característicos de la música interpretada en su comunidad, y que lo reflejen en una presentación artística. Para esto, los estudiantes formarán grupos de trabajo que se encargarán de representar a algún artista local que encuentren en el mapeo realizado.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CLASE 1:

Invite a un artista local a compartir con los estudiantes mostrando parte de su música. En esta actividad los estudiantes podrán hacer preguntas que contribuyan a conocer en profundidad quién es el artista invitado. En la clase previa pídale que desarrollen preguntas específicas que sirvan para recopilar antecedentes que luego sirvan para realizar una presentación colectiva. Solicite a los estudiantes que registren cuáles son los elementos más característicos de la música interpretada por el artista y cuál es la relación con el entorno en el que viven. Pídale que analicen elementos propios de la música, forma, expresión, y la relación con sus propias experiencias, si existiese alguna.

Pida a los estudiantes, que se organicen en grupos de trabajo para realizar un mapeo musical y preparar una presentación de este. Se pueden apoyar en audios o músicos interpretando en vivo.

CLASE 2:

Prepare un espacio pertinente para la presentación de los grupos e invite a que los estudiantes puedan realizar la exposición del mapeo musical que desarrollaron durante la semana. La presentación puede incluir el uso de audios y presentación de músicos. Puede indicarles a los estudiantes que, para esta actividad, usen otros elementos de apoyo, como imágenes o representaciones, uso de vestimentas, etc. En lo posible, registre la muestra realizada por los estudiantes.

Dentro de esta actividad puede solicitar a los estudiantes de otros niveles que colaboren en la preparación de una escenografía especial. También es posible articular con otras asignaturas, como Artes Visuales, generando una actividad integral.

RECURSOS:

- Sala de Clase.
- Cuaderno.
- Equipo de audio.
- Equipo de amplificación.
- Instrumentos.
- Artistas, músicos invitados.
- Proyector.
- Computador.
- Imágenes.

ACTIVIDAD 3:

“EXPRESANDO CORPORALMENTE LA MÚSICA LOCAL”

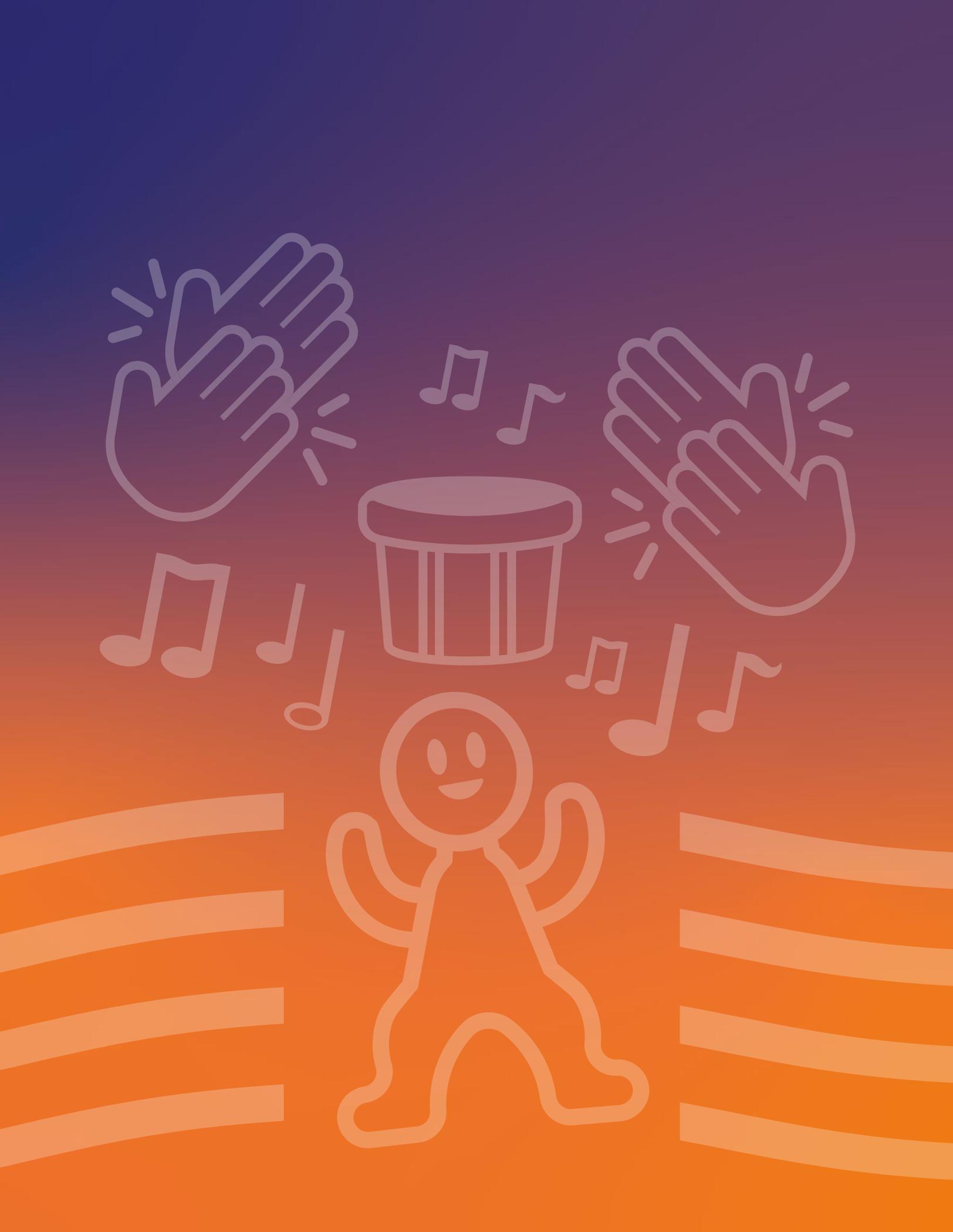
Línea Artística: Música

Eje: Interpretar y crear

Objetivo: Valorar los artistas locales como una manifestación cultural

Destinatarios: 11 a 13 años

Tiempo de la actividad: 4 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Analizan música folclórica local.
- Percuten ritmos con las palmas e instrumentos de percusión.
- Organizan coreografías con música folclórica que se interprete en la región.
- Presentan una muestra de danza en público.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

La danza puede facilitar la asimilación de ritmos, además de contribuir al reconocimiento de música propia de la cultura local. Presente a los estudiantes música folclórica que les resulte familiar, utilice las actividades previas para determinar cuáles son del conocimiento de sus estudiantes, lo que permitirá que esta sea una experiencia mucho más cercana y significativa.

Identifique, en conjunto con los estudiantes, una pieza musical que resulte funcional para esta actividad, por ejemplo, que tenga un ritmo marcado y fácil de seguir corporalmente. Busque un espacio donde practicar la coreografía e inste a los estudiantes a que el trabajo se realice de forma seria y ordenada, sin dejar de lado los aspectos lúdicos. Para esto es necesario que indique claramente cuáles son las normas de la actividad. Si lo considera pertinente para el estudio del ritmo, puede usar instrumentos de percusión de los estudiantes.

En la medida que sea posible, coordine la presentación de la coreografía con actividades de alguna fecha representativa de la escuela.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CLASE 1:

El docente presentará a sus estudiantes música folclórica local en formato de audio o video, para que escojan la que más les agrada y, con un montaje coreográfico. El docente explicará a los estudiantes la forma y elementos organológicos², de manera de contar con información que permita centrarse en el origen de la pieza musical y contar con elementos que fundamenten una presentación coreográfica más apegada a la realidad de la obra.

Una vez seleccionada la pieza musical, se deben identificar los elementos rítmicos con la que cuenta (tiempo, cifra indicadora, compases), y marcar el tiempo fuerte. Para esto el docente puede pedir a sus estudiantes que se apoyen con las palmas o la percusión de instrumentos. Acompañe percutiendo el ritmo.

Solicite a los estudiantes que puedan crear una coreografía. Esta puede ser apoyada por pasos vistos en videos o conocimientos previos de los estudiantes.

CLASE 2:

El docente pedirá a sus estudiantes que organicen la coreografía apoyándose con la música. Puede permitir, si lo estima apropiado, que algunos estudiantes interpreten instrumentos musicales, o invitar a alguna agrupación que ejecute la pieza en directo, de manera que la presentación en público tenga mayor realce. Identifique elementos que son propios de la cultura local e inste a los estudiantes a que usen en la presentación vestimentas que complementen la actividad. Coordine con los encargados del establecimiento una fecha que sea apropiada para realizar la muestra, y que la comunidad educativa pueda presenciar la puesta en escena, puede solicitar a los estudiantes de otros niveles que colaboren en la elaboración de elementos escenográficos y apoyo técnico, fortaleciendo el trabajo colaborativo e integral de la comunidad educativa.

RECURSOS:

- Sala de clases.
- Equipo de audio.
- Proyector.
- Computador.

² Ciencia que estudia los instrumentos y su clasificación por familias. El criterio de clasificación de los instrumentos que se ha impuesto en la actualidad es la sistemática, que atiende a los instrumentos en función del elemento vibratorio. Existen instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos

ACTIVIDAD 4:

“DESCRIBIENDO MUSICALMENTE UNA OBRA MUSICAL”

Línea Artística: Música

Eje: Escuchar y apreciar

Objetivo: Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada

Destinatarios: 11 a 13 años

Tiempo de la actividad: 2 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Describen lo que representa la obra escuchada.
- Comentan entre pares qué es lo que les parece más interesante de la obra.
- Imaginan lo que intenta comunicar el compositor con la obra musical.
- Describen gráficamente escenas que imaginan con la obra musical.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Para esta actividad puede utilizar obras descriptivas como, por ejemplo:

- Cuadros de una exposición, del compositor Modest Mussorgsky.
- Gymnopedias, del compositor Erik Satie.
- Sexta Sinfonía "La pastoral", del compositor Ludwig van Beethoven.

Es importante disponer de equipos que permitan una audición de calidad.

Solicite a los estudiantes que estén atentos a la audición y en silencio, como si se estuviera en un concierto. Se puede aportar a la actividad diseñando entradas y ambientando la sala como si fuera un teatro y de esta forma, potenciar la imaginación de los estudiantes.

Si lo considera pertinente puede utilizar la obra en formato audiovisual.

Esta actividad se pueda realizar en más de una ocasión, utilizando otras obras de mayor complejidad según lo considere pertinente.

Se recomienda digitalizar los dibujos y descripciones gráficas de los estudiantes, ya que con ese material es posible generar más adelante otro tipo de trabajo o tenerlos como referencia para evaluar están alcanzando logros respecto de la forma de comprender un discurso musical.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Invite a los estudiantes a escuchar una obra musical de un destacado compositor, y pídeles que describan lo que imaginaron al escucharla. Es vital que en esta actividad los estudiantes estén muy concentrados. Se recomienda preparar la sala, cerrar las cortinas, poner un cartel de “no molestar” en la puerta para evitar distracciones, etc.

Los estudiantes deben describir gráficamente qué es lo que imaginaron al escuchar la obra musical; esto lo puede hacer, por ejemplo, a través de un dibujo. Es importante que pueda comentar que es lo que fue visualizando a medida que avanzó la obra. Lo fundamental de esta actividad es reforzar las cualidades del sonido.

Una vez realizada la actividad se puede indicar a los estudiantes quién es el compositor, su nacionalidad, el nombre de la obra musical y describir de que trata, incluso puede acompañarla con un video, lo que puede ayudar a complementar la imagen creada por cada estudiante.

RECURSOS:

- Sala de Clases.
- Audio o video de obra musical recomendada.
- Computador.
- Equipo de audio.
- Hojas de oficio.
- Lápices de colores.
- Cuaderno.
- Proyector.

ACTIVIDAD 5:

“MUSICALIZANDO SOMBRAS CHINAS”

Línea Artística: Música

Eje: Interpretar y crear

Objetivo: Potenciar la creatividad y la imaginación por medio de la música descriptiva

Destinatarios: 11 a 13 años

Tiempo de la actividad: 4 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Analizan música descriptiva.
- Utilizan el espacio de forma correcta para el montaje de la obra.
- Reflexionan sobre la importancia de comprender el discurso musical.
- Presentan montaje de sombras chinas en público.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

La creatividad es un proceso que debe ser desafiado constantemente, para ello invite a los estudiantes a vivenciar la magia de jugar con los sonidos y las siluetas. Solicite a sus estudiantes que, a partir de la audición de obras musicales en clase o de su interés, puedan generar una representación de sombras chinas.

Debe de considerar para esta actividad contar con un espacio apto para el desarrollo de la clase, que la sala o espacio sea amplio y permita disminuir la luminosidad, para no interferir en el montaje. De igual forma, inste a sus estudiantes a crear un bosquejo o story board donde esté la idea central de lo que montarán.

Descargue información de internet y genere una presentación para que los estudiantes comprendan cuál es la finalidad del trabajo.

Considere generar grupos que no sean muy numerosos para utilizar el espacio de la manera más adecuada y que todos tengan la oportunidad de ser parte del proceso creativo. Registre los trabajos finales.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CLASE 1:

El/la docente solicitará a los estudiantes seleccionar una obra musical, que será la base para montar una representación en teatro de "sombras chinas". Explique a los estudiantes de manera resumida cuáles son los orígenes de este tipo de representación artística.

Pida a los estudiantes que se agrupen, seleccionen una pieza musical que no cuente con texto y que sea de su interés, promoviendo así el trabajo colectivo. La obra musical puede ser de las escuchadas previamente en clases, o alguna que los estudiantes decidan usar para esta ocasión. Luego, solicíteles que comiencen a imaginarse la puesta en escena. Para ello, pida que realicen un bosquejo de lo que llevarán a cabo, que en viñetas dibujen de manera libre como se desarrollará la representación de la música por medio de las sombras chinas. Motive a los grupos a ser parte de la actividad y a utilizar la creatividad para la elaboración de un discurso musical expresado por medio de la corporalidad y los movimientos, indique a los estudiantes que se reúnan durante la semana para ensayar y presentar su trabajo en la clase siguiente.

CLASE 2:

Procure que los estudiantes preparen la sala para la presentación de los diferentes montajes. Para esto, elaboraran con una tela o sábana blanca el teatro de sombras, la que deberá colgar en la parte delantera, y en el fondo ubicar una fuente lumínica, puede ser una lámpara, ampolleta o foco led. Instale los equipos de audio, organice los grupos para que puedan montar su obra, establezca normas de la actividad.

El grupo se debe presentar y nombrar la obra musical que representarán lo cual tendrán que consensuarse en la clase anterior. La música deberá estar a cargo de cada grupo, el que se preocupará de que tenga la calidad apropiada para la realización de la actividad. En la medida de sus posibilidades, registre cada presentación, para su posterior análisis.

RECURSOS:

- Sala de clases.
- Telón, tela blanca, sábana.
- Lámpara.
- Equipo de audio.
- Computador Cuaderno.
- Lápices.
- Cámara grabadora.

ACTIVIDAD 6:

“CREANDO MUSICAL VIRTUAL”

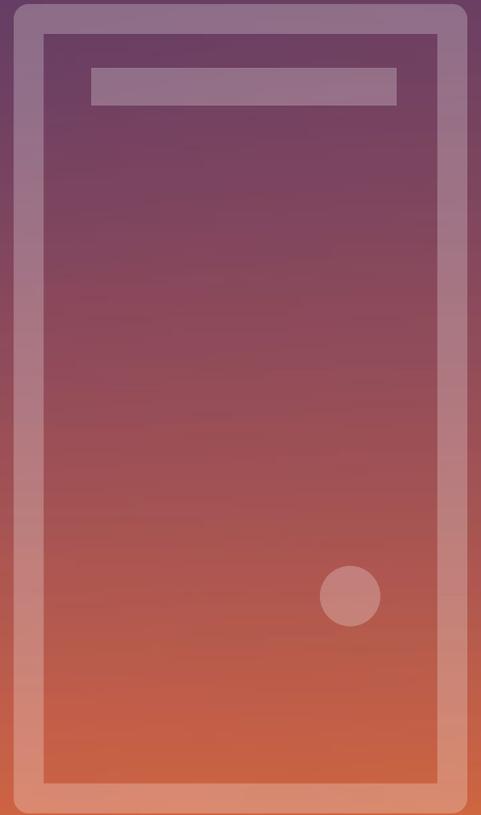
Línea Artística: Música

Eje: Interpretar y crear

Objetivo: Improvisar obras musicales utilizando software

Destinatarios: 11 a 14 años

Tiempo de la actividad: 2 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Exploran posibilidades sonoras y tímbricas de software sugerido.
- Experimentan secuencias sonoras sencillas con uno o dos instrumentos seleccionados del software.
- Reflexionan sobre la importancia de los medios digitales.
- Analizan críticamente el trabajo propio y de sus pares.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Conforme grupos de trabajo que no excedan los cinco estudiantes. Demuestre a los estudiantes las posibilidades de la pantalla táctil y las prestaciones de un software musical con sonidos de diferentes instrumentos musicales. Permita que los estudiantes exploren y experimenten las diferentes posibilidades y sonido con el software. Entregue a cada grupo una serie de consignas sobre estructuras rítmico-melódicas similares, pero utilizadas de diversa manera. Por ejemplo, un ostinato rítmico melódico basado en la gama pentafónica (de las teclas negras de un piano virtual). Tímbicamente se pueden utilizar diversas combinaciones.

Para iniciar la actividad, se sugiere usar el programa instrumentos-virtuales con sonido de marimba o xilófono virtual. Invite a los estudiantes a generar secuencias sonoras improvisadas que no excedan el minuto y que se apoyen en consignas sencillas y claras. Solicite a los estudiantes un registro del trabajo realizado para subirlo en alguna plataforma social (www.youtube.com, www.soundcloud.com). Analice críticamente el desempeño propio y de cada grupo. Reflexione sobre determinados aportes, hallazgos y capacidad creativa de cada uno de los estudiantes.

Realice, en la medida de sus posibilidades, un registro del trabajo para subirlo en alguna plataforma social (youtube, soundcloud). Analice críticamente el desempeño de los estudiantes, reflexionando sobre determinados aportes, hallazgos y capacidad creativa que lograran en el ejercicio.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los estudiantes conforman grupos de trabajo que no excedan los cinco integrantes. En el caso que el establecimiento educacional cuente con computadores que cuenten con programas virtuales en los que pueda generar música virtual (Finale, Sibelius), el docente facilitará la. Si es posible, utilice las posibilidades de la pantalla táctil y las prestaciones de un software musical que permite emitir sonidos de diferentes instrumentos musicales. Los estudiantes exploran y experimentan con el software diferentes posibilidades sonoras. Se pueden utilizar las combinaciones que estimen adecuadas. Se sugiere usar el programa instrumentos-virtuales con sonido de marimba o xilófono virtual. Solicite a los estudiantes generar secuencias sonoras improvisadas que no excedan el minuto.

RECURSOS:

- Sala de clases.
- Sala de computadores.
- Pantalla táctil.
- Proyector.
- Notebook.
- Programas para hacer música virtual.

ACTIVIDAD 7:

“INTERPRETANDO MUSICALMENTE LAS PALABRAS”

Línea Artística: Música

Eje: Interpretar y crear

Objetivo: Valorar el texto como fuente de creación sonora

Destinatarios: 11 a 13 años

Tiempo de la actividad: 2 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Analizan un texto literario.
- Ordenan el texto utilizando recursos rítmicos.
- Percuten las palabras que forman frases estableciendo una métrica original.
- Crean melodía utilizando las palabras ordenadas en frases.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Invite a sus estudiantes a ser parte de la experiencia creativa que conlleva musicalizar una obra literaria. Para esto puede apoyarse presentando la audición de obras musicales que tiene su origen en obras narrativas, por ejemplo, "Alturas de Machu Pichu", con letra de Pablo Neruda y musicalizado por el grupo chileno Los Jaivas.

Explique la importancia del texto al momento de la creación de una canción, y el poder que esta puede tener dentro de un contexto social-cultural. Seleccione un fragmento de poemas, leyendas, refranes u otro tipo de obra literaria, y entregue a los estudiantes para que puedan reorganizar las palabras con un sentido rítmico. Para esto se pueden establecer patrones rítmicos, asimilando las sílabas con las figuras rítmicas conocidas por los estudiantes.

Motive a los estudiantes a generar melodías que acompañen el sentido de las palabras, fonemas, etc. Puede ayudar a los estudiantes a que, en una primera instancia, puedan buscar palabras que les resulten atractivas y jugar con las cualidades del sonido.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El docente solicitará a sus estudiantes que elijan algún fragmento literario para esta actividad. Leen y analizan palabras que les resulten atractivas para luego organizarlas y generar una métrica. Esta actividad puede ser realizada en grupo o de forma individual. Una vez que seleccionen palabras o frases, pídeles que comience a leer lo que tiene escrito; puede solicitarles que utilicen juegos de palabras de forma divergente, creando cualidades sonoras para cada palabra o frase, también puede solicitar que percutan con las palmas las diferentes sílabas de las palabras que conforman el texto reestructurado. Es importante señalar que el objetivo de la actividad no es crear una canción, sino más bien apreciar la potencialidad que tienen las palabras para fuente de creación sonora.

La utilización de recursos expresivos será fundamental para la creación de frases sonoras, pero también está la posibilidad de utilizar diferentes agógicas, dinámicas, y el silencio como recurso expresivo.

Pida a sus estudiantes que presenten sus creaciones sonoras. Registre y realice una rueda de opiniones en donde puedan expresar el proceso y resultados de su experiencia.

RECURSOS:

- Sala de clases.
- Pizarra.
- Equipo de audio.
- Fragmento de obras literarias.

ACTIVIDAD 8:

“IMPROVISANDO UNA BANDA SONORA”

Línea Artística: Música

Eje: Escuchar y apreciar

Objetivo: Potenciar la creatividad musical por medio de la improvisación sonora

Destinatarios: 11 a 13 años

Tiempo de la actividad: 4 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Crean una base sonora para acompañar un texto literario.
- Desarrollan una banda sonora.
- Utilizan instrumentos tradicionales y no convencionales
- Presentan la obra musical en público.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Utilizando el trabajo de la clase anterior, en la que los estudiantes debían ordenar y musicalizar vocalmente un texto literario, solicite a esta vez que creen una base sonora que sirva para acompañar el texto. Muestre a sus estudiantes el registro sonoro del trabajo anterior y si es posible, suba a alguna plataforma virtual, para que estos puedan tener a su disposición el trabajo. Invíteles a ser parte del proceso creativo y utilizar el pensamiento divergente, motive a que todos los estudiantes sean parte de la actividad, para esto el docente puede dar el ejemplo y usar alguna creación con la que cuente para motivar al grupo. Esta actividad lúdica puede ser apoyada con el uso de audio y videos. Todos los estudiantes tienen potencial creativo que debe ser desarrollado, ayúdelos a usar diferentes elementos sonoros, como instrumentos musicales, cotidiáfonos, etc. También es posible la utilización de sonidos producidos por la boca como es el caso del "beat box".

Las obras creadas por los estudiantes serán presentadas en público en muestra de finalización de año.

Permita que los estudiantes puedan escuchar sus creaciones anteriores, para eso comparta el registro sonoro. El sentido de la actividad es generar una obra musical integra, por lo que inste a los estudiantes a usar toda su creatividad, motive a todos para que sean parte de la experiencia y, si considera pertinente el uso de ejemplos, utilícelos para orientar el objetivo de la clase. Los estudiantes pueden guardar un registro de sus creaciones usando equipos que cumplan con esta función como celulares, cámaras, computadores. Organícelos para que puedan usar la sala de música para ensayar y preparara la muestra en público.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CLASE 1:

Utilizando la creación de la clase previa, actividad que consistía en la musicalización vocal de una obra literaria, solicite a sus estudiantes que improvisen una base musical para acompañar su obra. Pueden organizarse de manera colectiva y seleccionar un trabajo en particular o trabajar de manera individual, si alguno de sus estudiantes cuenta con conocimientos en la ejecución de algún instrumento musical puede solicitarle que lo use, también estará la posibilidad de hacer uso de cotidiáfonos.

CLASE 2:

Trabaje con los estudiantes la presentación final. Para esto puede pedir colaboración a otros docentes o estudiantes de otros niveles, procurando dar relevancia a la actividad pues son creaciones que interpretaran los mismos estudiantes. Puede indicar a los estudiantes que usen vestimentas especiales o elementos escenográficos que contribuyan a hacer más atractiva la presentación: organice los grupos para crear un programa en el cual se nombren las obras a interpretar y las o los autores, facilite los medios para que los estudiantes presenten una puesta en escena que motive a los demás estudiantes a ser parte de estas actividades musicales, registre las presentaciones para su posterior análisis y evaluación de la misma.

RECURSOS:

- Sala de clases.
- Cuaderno.
- Instrumentos musicales.
- Cotidiáfonos.
- Equipo de audio.

EVALUACIÓN

Considere que cada estudiante es diferente y, por lo mismo, tiene diversas formas de aprender. Frente a esta realidad, es fundamental el reconocer las maneras en que estos fortalecen sus aprendizajes. La UNESCO plantea los cuatro pilares de la educación para un mundo dinámico:

1. Aprender a hacer.

2. Aprender a vivir juntos.

3. Aprender a ser.

4. Aprender a conocer.

Por lo mismo, la evaluación más pertinente es observar el avance de los estudiantes en forma integral y adaptarla a las necesidades que cada uno.

La sugerencia es que la evaluación que se lleve a cabo sea lo más cercana a la realidad de cada estudiante, estimulándolos en cada avance, "...La Música no es un deporte para competir, sino un arte para compartir..."
Abraham Laboriel.

Una manera objetiva de realizar evaluación en el arte, considerando que esta puede ser subjetiva, sería la elaboración de rúbricas, las que deben ser socializadas entre todos los actores que participan del proceso. Utilice criterios que considere fundamentales para el desarrollo de habilidades de los estudiantes, que a su vez sea integradora y se integre al contexto cultural en el cual desarrolla su actividad docente.

ANEXOS



Figura 1: ejemplo de telón para el desarrollo de Sombras Chinas.



Figura 2: ejemplo de uso de elementos Sombras Chinas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Bronowski, J. "El Ascenso del Hombre". Editorial Fondo Educativo Americano. México. (1979).
- Careaga, I. "Los materiales didácticos". Editorial Trillas. México. (1999).
- Curtis, J., Demos, G. y Torrance, E. "Implicancias Educativas de la Creatividad". Editorial Anaya. Salamanca. España. (1976).
- Chevallard, Y. "La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado". Aique. (2005).
- "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación Encierra un Tesoro. UNESCO. México. UNESCO. (1994).
- Duffy, T. y del Valle, R. "El libro de texto del futuro: una construcción del profesor y el alumno". SITE. MINEDUC. (2006).
- Frega, A. L. "Educar en Creatividad". Editorial Academia Nacional de Educación. Buenos Aires. Argentina. (2007)
- Gardner, H. "Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad". Editorial Paidós. Barcelona. España.
- Schafer, M. "El rinoceronte en el aula". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (2004).
- Schafer, M. "El compositor en el aula". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (1965).
- Schafer, M. "Cuando las Palabras cantan". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (1998).
- Schafer, M. "Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (1998).
- Schafer, M. "El nuevo paisaje sonoro". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (2004).





DEG

**División
Educación
General**

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA